



AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT

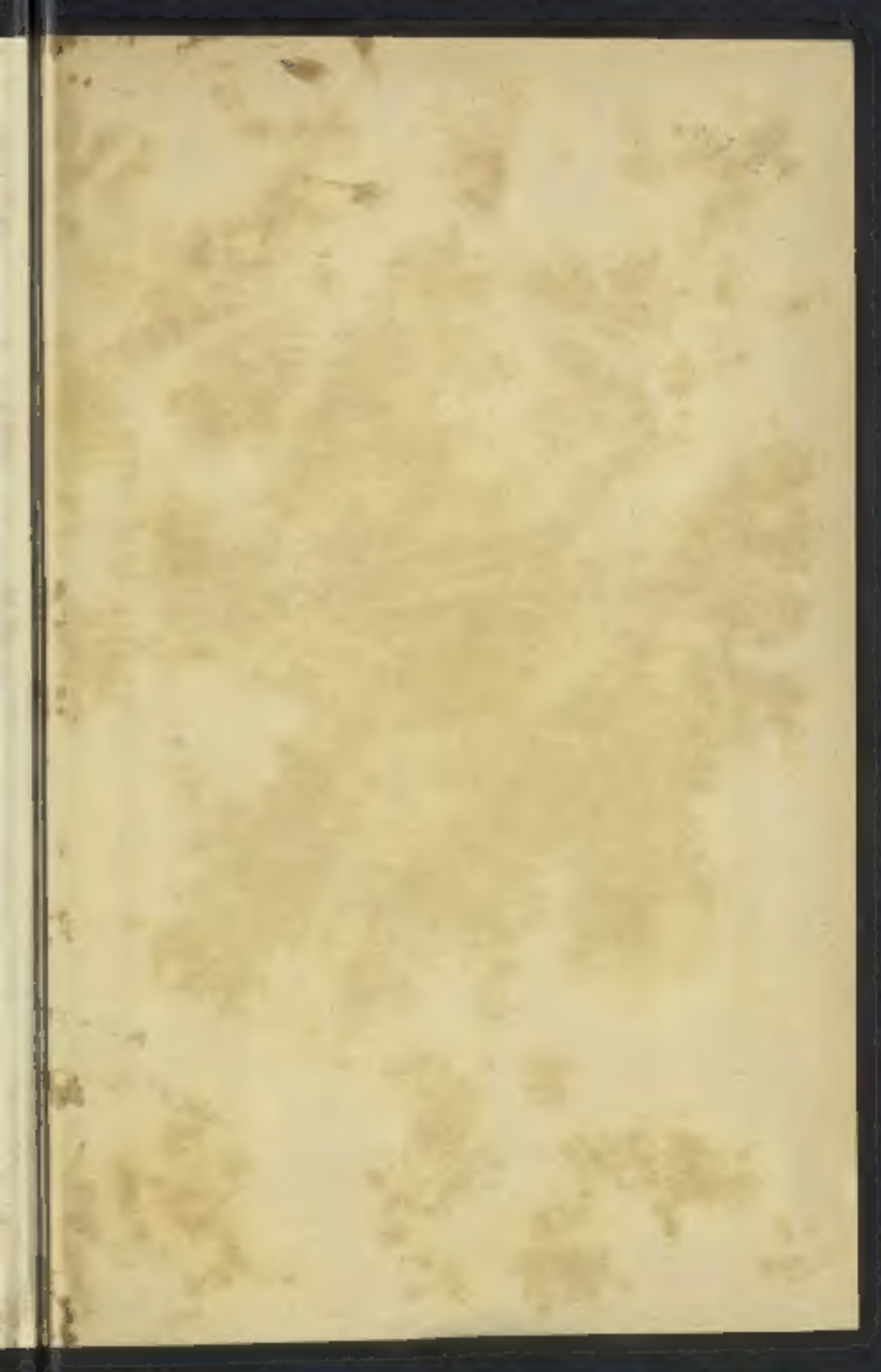


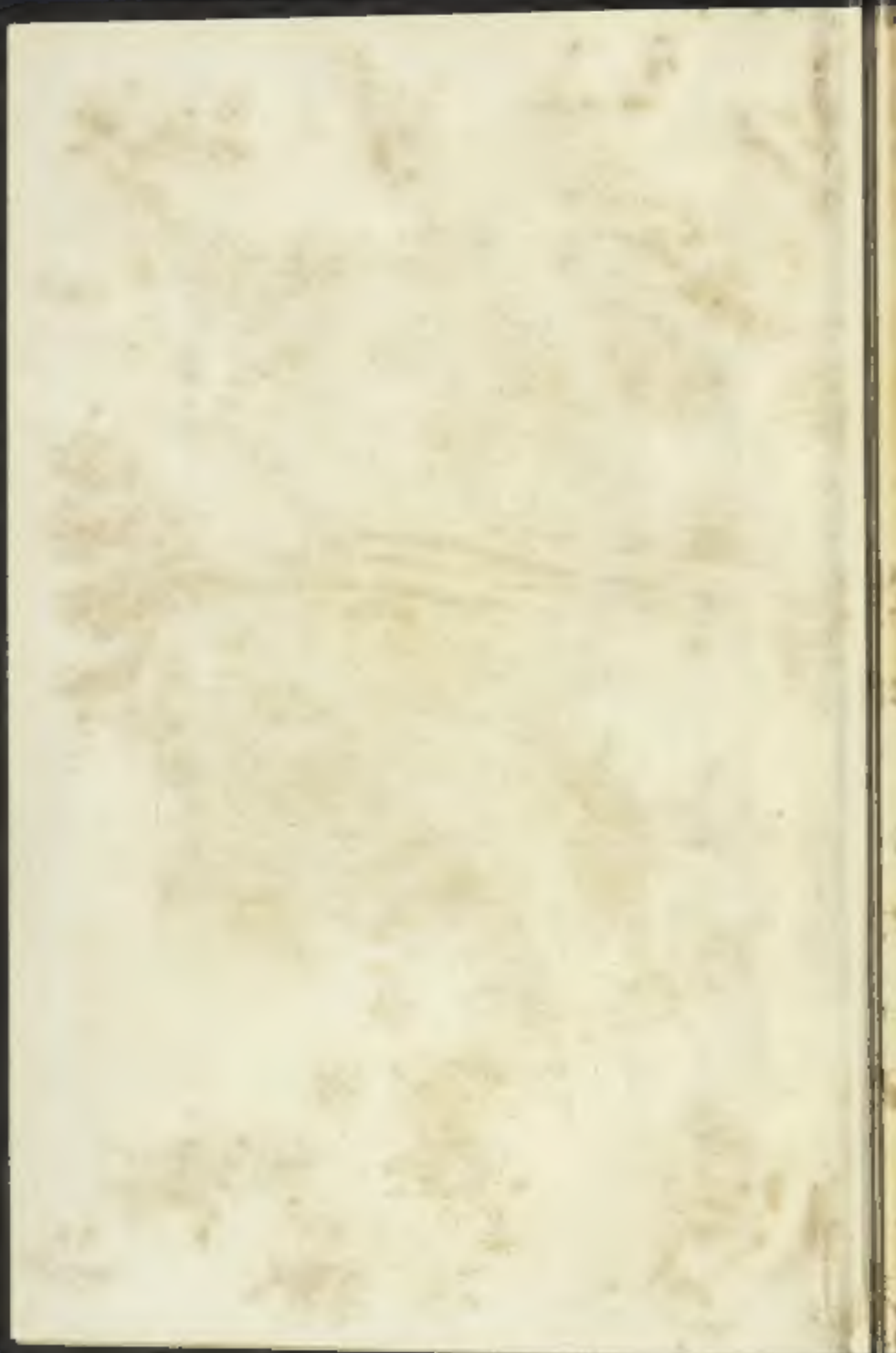
A. U. B. LIBRARY

الى جناب الفضل سعد قندي خيالد المحترم من

المولى

نعمت







ولیم ہرمین ہول م ن ع

تقدّم الكتاب

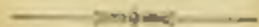
الى الامانة المحترمة ولهم هول م ع

أقدم هذا الكتاب اعترافاً بما لهُ من الایادي البيضاء على الناشئة

الوطنية التي لا يزال دأراً في خدمتها

ابنس الحوري

المصري



الدُّولُ الْعَرَبِيَّةُ وآدابها

CA
892.703
M297d
C.1

كتاب مدرسي حديث يتناول تاريخ الدول العربية وما
نشأ فيها من الآداب وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة وأمثلة
من أجود ما رُوي لهم

—•••—
للمؤلف

انيس انخوري المقدسي م . ع

—•••—
وهو يطلب من الكلية او من المطبعتين
الادبية والاميركية في بيروت

الطبعة الادبية بيروت سنة ١٩١٥

كلمة

الى مديري المدارس وأساتذتها المحترمين

ايها السادة

من مطالعكم هذا الكتاب ووقوفكم على نسقه الجديد
ترون الغاية التي يرمي اليها

وانما دعائي الى وضعه ما نشعر به جميعاً من حاجة المدارس
الكبيرة والعالية الى مختصر مفيد في تاريخ العرب وآدابهم وانتم
تعلمون اهمية هذا الفرع من العلوم العربية وأنه من العبث ان
يربى في الناشئة الجديدة روح المحبة للمتهم وآدابهم فضلاً عن
قوميتهم ما لم يشرّبوا أولاً روح رجالها ويقفوا على جلائل
اعمالهم تلك حقيقة عرفها الافرنج قبلنا ففدت كتبهم المدرسية
ملاى من كل ما يستفز في نفوس الطلبة بحجة عظائمهم والميل
الى لغتهم وكأي من تلبذ خرج من مدارسنا وهو لا يعرف
شيئاً من تاريخ لغتنا المجيد وسير ابطالها الا ثغلاً لا تؤثر في نفسه
ولا تحرك همته

والا لا ينبغي سبق في هذا المصالح فقد تقدمي فيه نحة
من امراء كنيسة واراد ربح على في ... مرتبة
نحة المدارس لا ... توضحوا البحث ... ربحي او لقا
مكتوب كتبهم مرحة يرجع ... لاد ... هذه النحة وقد
حوال في هذه كتب التي وضع حصة منهي ... من
لاستعددية ... ان ... ربح ... ربح ...
صربيه من ثمر عقول كاذبة وانزعج التوفيق انتف ...
على اخذ لامة مربية عطية في تحت دورا ...
ربح ... ربح ... ربح ... ربح ...
كود ... من الامور ... ربح ... ربح ...
مالا ... ربح ... ربح ... ربح ...



العرب والعرة

۱۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۲۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۳۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۴۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۵۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۶۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۷۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۸۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۹۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر
 ۱۰۔ کہ وہ اپنے والدین سے جدا ہو کر

١٥	الأميرة
٨	الأميرة
١	الأميرة
١	الأميرة

للجبوب كانوا اصحاب منق ضخم وعمران كبير ولا زال آثارهم
 ليوم شاهده وصبر به من الارض وسيدة نفث دولتهم
 ان اوخر حرب - من ثيلاد ثيلادى اوساى امرت وعرست
 عنده وفي الحمية وصارت - به ان - عنهم من سكة
 اسر وهو لا يكون ولا - من - من سكة
 ومنهم لدية - من سكة - وطوبى في طاب
 الامو كذا ولعنهم لغة السرا ادهي ولا - به كى للعتم
 قبل الاسلام - رقة - حتى رقت شعر الحمية به
 في حده من حسن سى حتى انه يسهم آخر مخصوصة هم بعض
 به من آله لا - به - وخسة في صد لاسلام
 وكثير من هذا خيل لا يعول معه به يكن فتن حرب
 في طاق عربية منها واحدا على - لى فريش باب جمع
 الالسة عربية لاسي وان به كى عرب واهله اصحاب
 انجروه وحراس كعبة قصر به ميرة حصة لا يريه فيها مارع
 ويريدة الا يصح قسم تاريخ حرب الى ثلاثة اقسام
 الاول - العرب قبل التاريخ ويدخل فيه قبائل العرب
 اربعة وما ذكره من اجبارهم
 الثاني - العرب من فجر التاريخ الى الاسلام ويدخل



حرف افة بلاد العرب

ألف مبدية حروف كثيرة لا يقع في حرف
غير مبدية حروف كثيرة لا يقع في حرف
وحاجتها للحروف كثيرة لا يقع في حرف
وحاجتها للحروف كثيرة لا يقع في حرف

وقتها ان حروفه كثيرة

١ من الحروف المبدية حروف كثيرة لا يقع في حرف
من الحروف المبدية حروف كثيرة لا يقع في حرف
من الحروف المبدية حروف كثيرة لا يقع في حرف
من الحروف المبدية حروف كثيرة لا يقع في حرف
من الحروف المبدية حروف كثيرة لا يقع في حرف
من الحروف المبدية حروف كثيرة لا يقع في حرف

٢ حروف في راس الحروف يقع في حرف لا حروف
حروف في راس الحروف يقع في حرف لا حروف
حروف في راس الحروف يقع في حرف لا حروف
حروف في راس الحروف يقع في حرف لا حروف

٣ الحروف اللاحقة حروف كثيرة لا يقع في حرف

شمالاً بالعفة وتحفر نهمة عن نجد ومهر مدنه مكة والمدينة
وحدة انعم مكة ومن قديم حجاز حذفت هذه اقله خصب
كثير لمواكبه ومساكن

٤ حادي مرتفعات واقعة شرق الحجر بين حجة
وعرق حواء وسوق وودية - لا شيء كثيرة الحصى
في تين الحجر - في تين فويين مدبر من وحائل

٥ حجة وهي الامم واقعة بين نجد وبين شمالاً
وحواوين النجدي حرسه حجر شرقاً وغرباً وتسمى
العرويس لا غمره من تلك لاقته

وقد يكون من حجة شبه حريزة غرب حدة ثلثة ملاين
كيلة من مربع وعدد سكان حدة عشرة ملاين على انفسه
كثير منها يوزن حرداً خفية من اسباب الحيرة والتمارة

وحدها سلسلة التي حاد سرافند من حفة على مقربة من
البحر الاحمر الى اليمن ثم تعصب الى عمن ورمس البحرين
ويجدر من حبالها جداول كثيرة ولكن قليل من يصل الى
البحر ان هواء اللاد معتدل في الجبل وللكفة حار في
المسهول ويبت في اوديتها كثير من بواع لمواكبه والرياحين
والحبوب على ان اخصها ايمن وقد دعاها الرومان العربية

السعيدة تميزاً لها عن الاقسام الثلاثة ويصفها المؤرخون
 قديماً بأنها اخصب بلاد اديب
 وحيواناتها الخيل والحمل وهم يعتمدونها في قضاء حاجاتهم
 ومن الخبز وقراوحن والغزل والأسود والخبز وغيرها

العرب قبل التاريخ

لا ی ای احب فی احوال الامم قبل غزوات مع الحق فی
 لاسدت معہ ہوں بعض اہل حق ہوں و ہوں مثلاً
 من تار حیمہ الحقی الا اسخه لا یس علیہ وکدث حد
 وراہن ہوں قبل امہ ہوں احقرہ لا یروے علی
 امہ حق فی من لک ہ ہوں علی و ہوں سائہ واشہر ہا
 غار الاولی ہئی علی ہ ہوں من لامہ الایمہ
 کابو ہسکوں حصر موت وقہ ہ ہ فی اسمہ ہ ہ ہ ای
 صلاہ ہ ہ واندہ ہ ہ ہ مصیرہ ہم یکتروا ہ ہ ہ سمعوا

لكلامه وهكهم لله الا من آمن بهوديه ومن هؤلاء نشأت عاد
الثانية التي يرغمون ان تبتن القلب ندي لسير احد ملوكك
وهي مدينة مشهور

نحوه وكذا فيهم شيب هرة بن احمر وشبه
والثالثة هي مدينة في بلاد من صح عريق خج
شيب وبنو النعمان كبروا في هذه البلاد
ايها من سعة صاح دعوتهم في بلاد من بلاد
قليل من تصفهم فكانت هذه بلادهم عبرة
ومن بعد ذلك ان عاد في كره من بنو نبي غير عرب
اما بعد فقد ذكره غيرهم وكتب به بقوا الى اهل ادم
بعد ايلاد

طسم وحمير - وهي قبيلة من بلاد رعموا انصا كهم
كانت ايامه وليادة فيهم لصله صاوا على ذلك رهة من
ارما حتى انتهى الملك الى رجل عسوه من حديد اذل
والهوان فقدت حديد عليه وعلى قومه وقومهم عن آخرهم
يقلت منهم الا رجل اسمه ربح من مرة ذات حسان بن تبع
ملك ابي ادناك وشكا اليه ما فعلته حديد بكم فاجابه
حسان وبهص من معه للأخذ بثار طسم

سبأ وحير

من ٨٥٠ ق ٠ م ٥٢٥ ب ٠ ٠

وهو من دول اليمن

وليس بالغ امور خوفي وصف ممكنا وعرضوا في
 ذكر عماره فلا شئ اهم كانت من الخم الميث التي زهت قبل
 الميلاد ولا عراية من طريق البحر بين اهد وبلاد العرب لم
 تكن صالحة وكما تعلمون تحديده المدة ر عن طريق
 عمان الى ابلح عربي ومنه كتاب تيسل الى مصر وامر
 اللاحه في بحر الاحمر كما هو من البحر الى مية الى مية
 فكانت القوافل التي من حضرموت الى باب عاصنة سبأ ومنها
 شمالا الى مكة فطرفة صينة الاب طرفة على البحر ومنها الى
 مائرا الاخير فكانت ابلح سبأ مائرا من ابلح البلاد
 واختصها وكانت مدافع مديون المتحدرة بين حيين هـ في قصبات
 بينهم سبأ وشحر و هـ خمس سبيل عيون والام طار حتى
 بصرفوه من حروق في دمت اسد على مقدار ما احتاجون به
 في سقيهم هـ وما راوا كذلك حتى نحوون عنهم طريق التجارة

الى البحر فاخذوا في الضعف وانتقلت البينة الى حمير . ويعرف
هذا السد بسد مأرب وهو ادا صدقاً الدين وصوفه لا يقل
عن خزان اصوان صحمة ان . فقه . ولقد انحر انحدراً
عظيماً فجرى السيل العرم وغمر الارضين التي حوله .
فتفرق اهل ساء وسارت كل طائفة منهم الى جهة ومن ذلك
المثل المشهور * تفرق لقوم ابدى ساء * اي تشتتوا فان
الاعشى -

وفي ذلك للوقتي اسوة ومأرب على مليح لعريم
رحم الله له حمير اذا جاء موافق لم يرم
فاروى . روع واعهب على سعة موانع اد قسم
صاروا ابادي ما يقدرود * منه على شرب صعل فصر

ولا نحر هذا السد حكمة بقاها من قبيل نكبة لا من
قبيل الخلق التاريخية

قبل ثواناً عرش مأرب في اواخر القرون الثالث م
ملك يقال له عمرو بن عامر فرى امرأة حرداً تحترق سد فعلم انه

(١) معراء صربية نبيوعيين (٢) على عنها اي اعلمها
(٣) امه (٤) امه (٥) امه (٦) امه (٧) امه (٨) امه (٩) امه (١٠) امه
ان ويرد بان السد كان ولا تاء امام امير الشيد

لا نفاء له على هذه الحال . و اراد ان يزوج الكهنة عزم على ان يبيد
 قومه و يبيعهم املاكهم حتى اصغر و دد و قد له اني ساعظ
 لك في الكلام على مسمع من قومي فاذا فعلت ذلك و اطمني على
 مرئي منهم ففعل قتال عمرو لا اقيم في يد باصمعي في اصغر
 اولادتي فمات اشراف بين شفقو غصب عمرو و شقروا امواله
 و ما هي من بيعه في اقل و لاء و و لاد و لاد و لاد و لاد
 و معه غصب قومه و من هولاء ثلث دونه نفس في شدة و دوة
 الحظ في الحيرة و من هولاء ثلث دونه نفس في شدة و دوة
 نفقة و حقيقة في اقل و لاء و لاد و لاد و لاد و لاد
 و من هولاء ثلث دونه نفس في شدة و دوة
 قديم حات في شدة و من هولاء ثلث دونه نفس في شدة و دوة
 ذكرت انوا في حات في شدة و من هولاء ثلث دونه نفس في شدة و دوة

مبهر

ولا تفرق احد من عيولكم في حمير و هم اقرب من
 في حجر و تحسب دوة حمير عن من اقرب من ان الدول
 اربعة فلقد مع من موكب قبادة فمخروا من و حاروا حرس
 و الاحاش و شقي دولتهم في حرس سنة ٢٥٥٠ م
 و ملوكهم تعرف بالساعة من انهم اشع اسعد كامل

ابو كريب . زعموا انه غزا اعمه وهره جيوشهم وفتح البلاد
الى بحر قزوين ثم رجع الى ابيم وقد هبته بلوك . ويقال انه
غزا المدينة وكسب الكعبة وقتل ووثقه بطنه قصيدة اودعه
حكيماً ووصيه لانه حسن وحسنه هو ادي اسدح طيب
وحديثاً كجمر . بعد وحدث ان بيده مرقع يوشح
فغروا احد على فيه ووضعه مكانه ثم ساء الامر بحكمة
وتمت الامور على ما كان في احش مكس في حبس لانه ش
رجل ذو بأس ومروءة له بركة لا يره قتل في الايام
واسمه ابراهيم وكنيته هو لانه كان في مكس فلم ينجح
وغيره من جملة من كان في مكس . انما هو على ان
اسمه يدكر في عرب . هو حساواسعرتاجاة
احد اشراف بني النوف . من بني ربا وكنيته له
الاحش . وكان قد استجد كسرت مكس حرس وارتفع به
بملك الحيرة فمدها لرجل ومن حتى فخر الاحش ومن
ابن قابلة لمرس ثم دحت ابيم في حيرة لانه ولا تزال
كذلك الى الآن

وخبير له خفاف من عتة سائر عرب ويعرف خطبه
لأنه اما لانه فقير من سريته والعمرية وبشه الحشية

في كثير من الاصول وقد وجد العلماء الذين درسوا آثار
العرب واخرجوا محاسنها كثيراً من آثار الخط الحجازي ترجع
الى القرن الخامس والسادس قبل الميلاد

والخلاصة ان ممكة سب كانت اولاً مركز التجارة فكثرت
عماه واصبحت مضرب الامثال في العظمة والقوة . ثم سقطت
وقام مقامها دولة حيدر ففتحت الفروع وندورها سقطت ايضاً
واسقطها انتهى امر دول الحروب القحطية واصبحت حرية
العرب كلها قائمة بدول شمال الهندية على ان العصبة الهندية
كنت في نفوس القائلين التي ترجع نسبها الى عرب الحروب
وقد امنت هذه العصبة دوراً معاً في تاريخ العرب كما سيجي
ومن مدن امم الهندية مدينة صماء وهي مدينة طيبة الهواء
كثيرة الماء قل حص اشعره فيها

سبباً لصماء لا ارى لها	وطه النوطوب يشهد
حفظاً ولياً ولا كنهان	اربع ارض عيت وارمها
يعرف صماء من اقام بها	اعدى الادي عدا ورهها

ويؤخذ من وصف ام اصمين لها انها شبه دمشق بكثرة

فواكهها وتدفق مياهها. وكان فيها قصر غمدان المشهور وهي تعد
عن عدن نحو ثمانية وستين ميلاً

اسلف

- ١ من على ضرب وصعد... وعلى اعطى البحري الذي كان
هنا عند الشام
- ٢ من عدن عن يد... والى... من الم...
- ٣ من... من...
- ٤ من... من...
- ٥ من... من...
- ٦ من... من...
- ٧ من... من...
- ٨ من... من...
- ٩ من... من...
- ١٠ من... من...





آشكاه محبت في استانبول

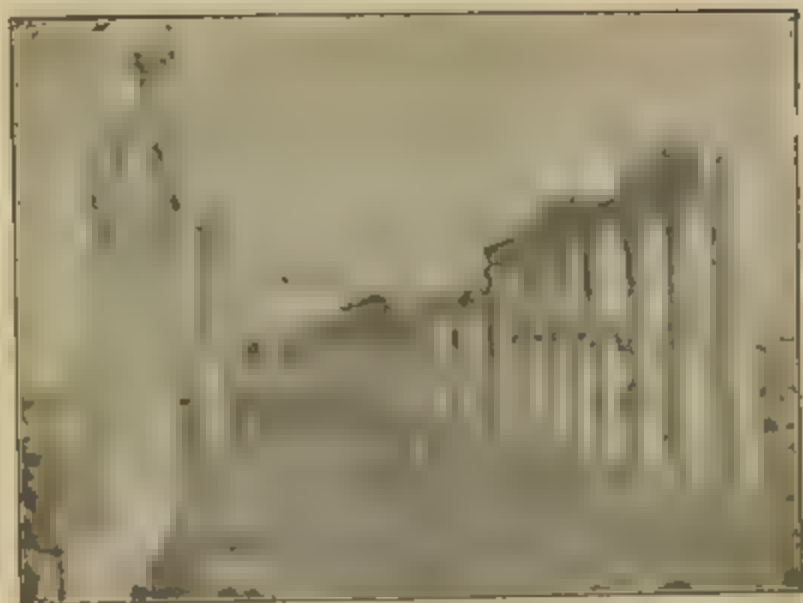
(١٢)

عن ديانة ماثو عرب الشمال فكانوا يعبدون الاوثان ثم جاءتهم
المسيحية واعتنقوا السواد الاكبر منهم ولكن امرها لم يطل فيها
بعد الاسلام

اسماء

- ١ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ٢ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ٣ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ٤ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ٥ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ٦ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ٧ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ٨ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ٩ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر
- ١٠ من بني نصر ١٠٠٠ من بني نصر





آثار شارع الأعمدة عظم في تدمر

المؤلف: "فوس الطمر"

كلاسلط كانوا يستعملون الارامية في مكاتباتهم بدليل وجود
المخطوطات الارامية في مدينتهم . وكانت هياتهم الاجتماعية
مزيجاً من العرب واليونان والرومان والاراميين

اسئلة

- (١) من من تدمر وما سبب نقده هذه المدينة
- (٢) دل على ممكة تدمر في زمن محمد
- (٣) ماذا تعرف من احبار روميا
- (٤) ربه لعمه كال اهل تدمر يتخاصمون وسكتون
- (٥) ما الاسم الذي قصت في اهل تدمر وادبهم
- (٦) اى ذا يشير بانه غزوه من قصيدة صولة
- الاسم الذي في الالهة في الالهة في الحدود من الفيد
- وحد اهل في قد في لم يسم تدمر بانه ح والمحمد

دولة الخمين

في اخيرة

من سنة ٢٢٦ هـ في ٣٢ هـ

الحدة مدينة قديمة في صوف عرب من عرق كوت
مقرها من صوف عرب و قد كان من قبل من بي
رحب بها ثم بعد ما

بها في حربها ثم بعد ما
عظم من صوف عرب و قد كان من قبل من بي
سنة ٢٢٦ هـ و قد كان من قبل من بي
٢٢٦ هـ و قد كان من قبل من بي
انها عراة فالتداس من كبرها من قبل من بي
الحرية تسعين ثم كانت كوفة و قد كان من قبل من بي
كل صوبها ثم بعد ما فتنها و قد كان من قبل من بي
صدر دولة مدينة و كانت من قبل من بي
لها لقب و قد كان من قبل من بي
دارسة لا سمع لاسان من قبل من بي
يرى من قديم عزها غير الخراب

اما ملوكهم اسافرة فيزبون على العشرين ملكاً وقد اشهر
منهم "الاول" باني الخورنيق والسدير وهو قصران على
نحو ميل الى الشرف من الحيرة ضرب المثل بها في حسن
صناعة وادبها قبل بني الخوري رحل رومي اسمه سقاري
اذبح قلبي في عرفه موضع آخو او اقمدة او
رعب منه فسر كنهه في تتبع اهل ذلك من فقدوا
من حتى تسرفت عليه حزن اهل شاد حرا سحر صيرت
من من حزنه في تشره من الاول من اشهره
غربت سواك حزنه وجمع له من الاموال وخراب منه
ملكه حزنه من حزنه وخراب منه حزنه
في لا من فلم يرد حزنه

المدر الى عرش الخيرة فكان له المدر خير معين على ملك
 القسطنطينية ومن غرواته انه غزا التم حتى اطاعته ثم قلب
 له الدهر ظهر النجى فقهرته غسان في السنة ٥٥٤ م وقتلوه في يوم
 حليلة المشهور

فهره مع ديمية - ومن اخبره التي بورها للتفكة
 فخره المشهور مع ديمية . قيل

كان له ديمية احدى حاله بن المصل والآخر عمرو بن
 مسعود فأعصاه في بعض الشقق وكان سكران ومرثان يحمر
 سكر منها حفرة بظفر اربعة ثم يحملها في ثوبين ويدف في
 الحفرين فعول ذلك بها حتى اذا استسأل عنها فاجابها
 هلاكها فمدته على ذلك وركب حتى نظر بها ومرت
 امرين فبها وحمل نفسه يومين يوم نعم والآخر يوم
 فاول من يطلع عليه يوم ديمية يعطيه مائة من الابل واول من
 يطلع عليه يوم ثوبه يأمر به فدنه ويقرى بدمه الثوب فلدت
 بذلك بركة من دهره حتى مر رجل من طي اسمه حنظلة بن
 نفي عمره كان اوى المدر في خاتمة يوم خرج الى الصيد
 وانعزده اصحابه بسبب انظر فرحب به حنظلة وهو لا يعرفه
 ودخل له شاة فاطعمه من لحمها وسقاه لسان . فلما نظر اليه الملك

وتخبط وجاء يديه . في رآه المدر . قل وما الذي جاء بك
وقد أفلت من القتل . قل الوفاء . قال وما ذاك الى الوفاء .
قال ان لي ديباً يعني من للمدر . قل وما ذاك قال انصراية .
قال فعرضها علي . فعرضها فتعسر وترك تلك السنة من
دك الدم وعقد عن شرك والحاتي وقال ما ادري ايكم
اكرم وأوفى هـدي . من السيف فعد به ام هذا الذي
صمد . وان لا اكون لأه ثلاثة

ومن مشيرة عمرو بن هند وهو من المدر ثالث
وفي ايامه كانت الحيرة . مثل لادن . و شعر . فامرأ ثقة من
الكارثة منه صرة بن العبد صاحب المعقة المشهورة على انه
كان سباً خوراً ففقه عمرو بن كنوم في حقه مبيحي .
ومهم . الحبيب بن سدر المعروف بأبي قابوس وفي
ايامه بلغت الدولة متعلى لشرف وارجح . وهو الذي مدحه
السبعة المديني بقصائده المشهورة وخرج له تصدير ورهد اللب
ويقول ان سمح حكن وسيا فهدى الى انصراية بواسطة
شاعره عدي بن زيد . ويروى في تلك القصة الآتية :

(١) وهذه القصة تروى عن سمح بن سدر ايضا وأهل الانقاد

يرتانون في محبتها

فقبل خرج اسمعيل الى الصبيد ومعه عدي بن زيد ثمراً
شجرة فقال له عدي أنتدري ما نقول هذه الشجرة قل لا
قل نقول :

ربك ركب قد سخوا عده بشربوا الخمر بدء اربال
عصف اندهره ونقصوا وكذا اندهر حاله حال
قل ثم حاو الشجرة ثم نقرة فقال له عدي أنتدري ما
نقول هذه النقرة قل لا قل نقول

يا كبحك على لارمن عده و
كك كك كك كك كك كك كك كك

فقل اسمعيل الشجرة ونقرة لا كك كك وكذا عمت كك كك
اردت عصي ثم كك كك كك كك كك كك كك كك كك
وفي آخر مكة عصي كك كك كك كك كك كك كك كك كك
رحلاً كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
اعرب واسم كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
عظيمة وقد اكثرت عرب لاسم كك كك كك كك كك كك كك كك كك
الحكم الى امددة وكان آخرهم الممدد احمد الذي قتل به عرب
ونقته انتهى منكم

واخلاصة ان دوة الحيرة كانت من امور الراهية اما
ملوك فقد كانوا في حلق عدة مستندين وليس لنا دليل
ثبت على ان معهم اعتنق الحضارية واشتق في الحيرة انهم
العضمة على الاستدح اعطى قد يكون بالذات ام لا
وكان محبة شمر في ذلك اهل اهل من عدة وعربي وعيد
ان الايرس وطرفة من بعد واشتق كلمة له لانه على رغبة
هؤلاء من في شمر وعشيرة على الارب وكان الحيرة في
الارام من عدة من عدة

لاوي منج فقل من الملوك في عيسون في احام
بين امدييه وعرب

تدبر من عدة وعشيرة مستحبة كانوا يعيشون في
امدييه ومنهم اصحاب اهل عدة والادب والادب انهم اعرب
في الحيرة

اشانته لاحاف وثمة من امه حريين من استقرتوا
في الحيرة واحصوا ما فيها من نصفين اهل ذكرهم

اسم

(١) من على الحيرة من ان في ملوك وكما نقتد دولهم

- ٢١) صف عصاة ملوكه المشهورين
- ٢٢) كثره حشده وشره
- ٢٣) من هو سنة ١٠١٠ من شهر سنة
- ٢٤) كثره من السرا من اسيرة في الامم الخيرة
- ٢٥) من من سنة ١٠١٠ من سنة ١٠١٠
- ٢٦) من من سنة ١٠١٠ من سنة ١٠١٠
- ٢٧) من من سنة ١٠١٠ من سنة ١٠١٠

والمعروف

دولة القساسة

في الشام

ذكرنا آنفاً أنه لما نزلت قاتل النمر بعد البحر منذ ما رُب
استقرَّ بعضه في العراق واشدوا دولة الحيرة وحاء بعضهم إلى
الشام واستقرَّوا فيها فولدوا أرومان عمالاً وحكوا عملاً لهم كما
كان مترك الحيرة عمالاً للفرس . على أن القساسة لم يستقرُّوا
على ما يظهر في عاصمة واحدة ولكن أكثر أقدمتهم كانت في
بصرى حوران وآثارها تعرف الآن باسمي شام

وكان العالم قبل الإسلام لشدة دولتي عظمتان
الفرس في الشرق وعاصمة بهامدائن وأرومان في الغرب وعاصمتهم
القسطنطينية ولاستعمارة فرس بمساعدة أرومان بالقساسة تولد
بين هاتين الدولتين العربيتين ضعفت قوتها لآباء عن الآباء
والقساسة قاتل مسيحية وهم ينسبون إلى عمرو بن عمرو الذي
ورد ذكره في خبر سد مأرب أم مؤسس دولتهم خفصة بن
عمرو ولذلك يرى بعض المؤرخين يسمونها أولاد خفصة

واشتهر ملوكهم " خفصة الأصغر " وكان يلقب بالهزرق

(١) تاريخ العرب من الإسلام (ريدار)

لأنه اغار على الحيرة واحرقها . وحلفه « الحارث الاعرج »
وهو اعصمهم كان كثير المعزى والدرات كريماً كثير المواهب .
وكان المدرس من السوء ملك الحيرة قد غرأ بر الشاء حمل
الحارث على حيشه وهزموه شر هزيمة . وتعرف هذه المعركة
عند العرب بيوم حلبة سنة الى حدية من الحارث التي كانت
في جيش امير تحسن . حال على قتل الاعداء .

وما يدث على هذه حادثة . حطم ساب احد من
الموتى . احتج منه من اشهر . منهم سعد . حسان بن ثابت
واحدة . وقد اجمع كل على انه كان من خيرة الملوك ويرحمه
وفته كتاب في السنة ٥١١ م . ادية . وآخر ملوكهم . حلة بن
الايم . « نون سنة ٣٦٠ » . ودرت الاسلام . وأسلم في ايام
الامام عمر بن الخطاب ثم ارتد الى مسمحة وسبب رتداده على
ما يرعون الحلة الآتية

قبل قدم مسمحة حاروب هو يطوف باباب اد وطى
اعراقي طرف اري . ففصب حلة والتمه ضمة هشم هالعه
فرجع الاعراقي امره الى الخليفة عمر فقل عمر لحلة دعه بطلبك
كما لصنة فقل حلة ألا ينص ملك على سوقه فقل عمر

کتابه و الاسلام سونی یکم معتصم حاکم من دلت و صدر
 ان ان تم من ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي
 عنه حتی من ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي
 ولایة - امیه و حیدر ابدی قصده احسان بن ثابت
 و صاحب مکتب اتمه

و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي
 حیدر ابدی و حیدر ابدی و حیدر ابدی
 و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي
 و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي
 و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي

اسم

و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي

و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي

و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي

و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي
 و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي
 و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي

و ان شاء الله و ان حرمنش و هو و نقي

في انقرة من اعمال الاناضول ويقل بل مات مستوماً وعموته كان
آخر العهد بمولك كعدة. وسيأتي ذكره في اخبار اصحاب المملكات
ملوك متفرقون

ومن ملوك العرب * عمرو بن لحي * كان ملكاً في الحجاز
وكان جنوده على السرير سنة ٢٧٠ هـ وهو اول من اتى بالاصنام
الى مكة من ارض الشام * ومنهم * زهير * بن حباب ملك
مضاعة وكان شجاعاً موفياً في غزواته ومنهم * كليب * بن ربيعة *
وكان ملكه في تهامة وهو الذي منه * حساس * بن مرة * ومن
ملوك العرب * عيسى بن زهير * امير بني عيسى وفي ايامه حدثت
حرب داحس والعدراء كما سيحي * وغير هؤلاء كثير من الملوك
على انه لا يراد بذلك عبد العرب المتقدم * من نعمة * بن اليوم
من ذلك منط بل يراد به امير القبيلة وزعيمها لا غير



عرب الجاهلية عموماً

العرب على اختلاف طبقاتهم نوعان بدو وحضر. قال ذو
 القيس دخل يسكنون المدينة ويشقون فيها من مكان الى مكان
 ما من كد به خيم يصربوها حيث يطيب لهم المقام فاذا قل
 الماء والعلف في مكان فوَصَّوْهُم واجتمعوا مكاناً آخر ويمتازون
 لشدهم وعنتهم وما فسدهم في ارضه حتى قل تحتهم اهواؤهم
 وهم قسائل كثيرة كل قبيلة فروع عديدة بقى ما يطول واتخاذ
 دأبهم لغزو ولهب وهم تعلق شديد بأنسهم ولذلك كانت
 اعصية مراً ضرورية وفسادهم وهم يبدلون هن السياسة لما
 في طاعتهم من كره احضوع الرئيسة موصوفون بالشهامة والحمية
 كما يحب المتحرة بالاعمال والاعمال التي تدل على ناسهم
 وسخايتهم ويحبون على الاعراض من قصة شديدة وقد دعاهم
 تطرفهم في ذمتهم وان أدبهم اي دهمهم عند ما يولدن اعلى
 ان هذه مددة الذميمة بطلت بعد الاسلام

ما لحضر منهم بدو اقرب ومدن ويسكنون
 سوت كما كان اهل مدن النبي والحجاز والمراق ولشام وغيرها
 من مدائن بلاد العرب. وهؤلاء حضر اهل تجارة وزراعة ولم

صائم كثيرة عرفوا بها على مهاد بكرها كسوة في حرية
 طبع ونفوس من عهدهم كسوة وديونهم
 وفي اشعارهم كثير من على من في قلوبهم
 ما لا في قلوبهم من انوارهم في كسوة على
 اعمدهم وقبولهم من واثق واثق واثق
 و... من... من... من... من... من...
 ادب... من... من... من... من...
 التي... من... من... من... من...
 كان... من... من... من... من...
 من... من... من... من... من...
 و... على... من... من... من...
 ... من... من... من... من...
 و... من... من... من... من...
 كما... من... من... من... من...
 قبل... من... من... من... من...
 انفسه... من... من... من... من...
 القسطنطين... من... من... من... من...

وقد ذكر في سلف اشهر اممك عرابة جاهلية لكونها
 للطلاب ايام جمال عرب غنوة بني عبد ان ذكرها شيئاً
 عن وقوع عرب مشهورة وبتسميم بالعرب ابراهيم بن
 عرب المموس في قسبي تعب وكر وحاصتها ان
 كذا... في تعب فن رقة حين ستمسعد كان رلاً على
 مموس ثمة حاس من مرقة سيد ك... بعد حاس ذلك
 اهنة موه... حتى اسرد كك وع... فقه وعبد ذلك
 دانت حتى حاس من تعب من ذوات فوار من سلة اشهر
 في... من احوكك ابعد وعبد ممة... في بهامة
 هذه... مطة... من حيرة من حيرة من احمد
 وسنة... حيرة وعقد... من احمد
 عرب داحس واعرا... في... و...
 حاص... كان... غير... داحس
 وكان... د... من... ف...
 قبل... في... في...
 حري... في... و...
 اوصول في آخر بيدان تصدى... من ذيان كان كما
 له... عن الطريق السوي فسقة العبراء

فطالب قيس حديفة بأرهم فأف ودعى السبق للعباءة . عدد
 ذلك ثار غضب قيس وقتل أخا حديفة فاشتبكت قبيلتان
 ونفت الحرب بينهما زمناً طويلاً حتى دخل بينهما سيدان
 عظيمان هما الحارث بن عوف وهريه بن ساس ووقف الحرب
 وقد ذكر زهير بن أبي سبيء ديت في معيخته ومدح هذين السبدين
 مدحاً عظيماً

ومن اشهروا في هذه الحرب عنة بن شداد الغساني
 وقصته شهيرة جداً يعرفها اهل البيت وسبب ذكره
 والحرب عنه ذلك كثرة من وقوعه وحدثت له لا تفتة من
 ذكره في هذا المقام

اسم

- (١) اذ رخص من حدث بده
- (٢) سمع دابة ومضى بها
- (٣) اذ ذكره يعرف من حرب
- (٤) اذ يعرفه اهل البيت وسمي حرب بده
- (٥) اذ ذكره بعض القائلين انه هرة
- (٦) اذ يعرفه من قتل كعدة . ذكر بعض اسد العرب
 المشهورين عند العامة

آداب الجاهلية وعلومها

لم تكن حزيمة العرب لهجة واحدة بل كان بين القبائل اختلاف بين حيث لغتها وقد خُصَّت قريش منهم بالسيادة المعنوية لبروزها كما مرَّ معاني مكة وفيها الحكمة يجمع إليها العرب من سائر الأقطار وكانت قريش مستدى القبائل ولغتها أظلمة لهم ووثق بأطبع هديهم وحجهم أرقى سائر اللغات العربية وأجودها وقد اعتمد على ذلك الأسواق الأدبية التي كانت عرب تقيم شهرها عكاظ وفي قرية بين نخلة والطائف كان فيه سوق سنوية تستمر حوا من عشرين يوماً فتجتمع فيها قريش وعرب على الخيل والكل فيه نخلة من الشعراء والخطباء تشادون الأشعار ويتداولون في الخطب والعرب من ملوكهم أن صعد مكة يصعدون إليها وبحرس على حدة طوائفهم

ومثل عكاظ سوق دجى بحا حلف حل عرفت وسوق حجة وعرف من الأسواق وكان فيها شعراء والخطباء أن تكون مدطمة ووقفة أهمها جميع تقاضى التي كانت تختلف أن تلك الأسواق وما كانت لأدب العربي محصورة في الشعر على العرب كان شعراء منهم المرة الأولى فهم أمراء السلام

[illegible]

أمرؤ النقيس

في سنة ١٥٠٠ م

يرجع نسب هذا الشاعر إلى مائة كسوة بين من ذكرته في
غيره المصنف وكان نحو د. مرصاً بين كل سلب في كلام
عن قول كسوة كسوة على بني س. وعقدت في مائة سببه ووثقوه
كان مائة نقيس. في كل من حول في حياء مرص مع مص
لا حياء ولا نقيس غير مائة مائة مائة مائة مائة مائة
وامه مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
الاعضاء والنحو في كل مرص مائة مائة مائة مائة مائة
الانبياء مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
ان تمس مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
تمس مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
كما كسوة

تمس مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
الزود مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

كأنني غداة البين يوم تخلصوا

من سمات الخي ياف خطي

فصحت دموعي من مدي صفة

من بحر حتى من دوعي تمحي

ووه دحات بخار حذر

من سمات الخي ياف خطي

فصحت دموعي من مدي صفة

من بحر حتى من دوعي تمحي

ووه دحات بخار حذر

من سمات الخي ياف خطي

فصحت دموعي من مدي صفة

من بحر حتى من دوعي تمحي

فصحت دموعي من مدي صفة

من بحر حتى من دوعي تمحي

فصحت دموعي من مدي صفة

فصحت دموعي من مدي صفة

فصحت دموعي من مدي صفة

فصحت دموعي من مدي صفة

فصحت دموعي من مدي صفة

فصحت دموعي من مدي صفة

وليد كرج بحر مخروم
فقات له من تهنئته
لا اله الا انت
حي انواع خدم لستي
ويدي بحر ابد ككبر

قصہ روزِ اربعہ - مکتبہ اشرف

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

روز د خړوبه مېر ډېر ښه ۹

۱۰۰۰

1891

فولادی

مجلس ۱۰۰

باب : الايمان

والله اعلم بالصواب

ایک سالہ بچہ کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لڑکی

طريقه - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ -

وہو فقر و غنا کی یہی اچھٹی سی سدا آہ ہے کہ اگر وہی خیر
والبیہ و حب الہی

كلان دا مال شين آونه

ومن تحوت حرق وحرقت نير
وقد نبت سوخني و كسم نچرد فريد لا و بد هكي
معيير ميري ماسير مديور معي

حکیم د عیون حقه اسیر من ملو
و مع مری عرس و کر ره عید بهف است و مقول
أصبح السار شربت و به کسم نچرد فريد لا و بد هكي
و اصبحت السار شربت و به کسم نچرد فريد لا و بد هكي

بکست عیون روح کسم نچرد
کسم نچرد عیون روح کسم نچرد

استه

و مع مری عرس و کر ره عید بهف است و مقول
أصبح السار شربت و به کسم نچرد فريد لا و بد هكي
و اصبحت السار شربت و به کسم نچرد فريد لا و بد هكي
بکست عیون روح کسم نچرد
کسم نچرد عیون روح کسم نچرد
و مع مری عرس و کر ره عید بهف است و مقول
أصبح السار شربت و به کسم نچرد فريد لا و بد هكي
و اصبحت السار شربت و به کسم نچرد فريد لا و بد هكي
بکست عیون روح کسم نچرد
کسم نچرد عیون روح کسم نچرد
و مع مری عرس و کر ره عید بهف است و مقول
أصبح السار شربت و به کسم نچرد فريد لا و بد هكي
و اصبحت السار شربت و به کسم نچرد فريد لا و بد هكي
بکست عیون روح کسم نچرد
کسم نچرد عیون روح کسم نچرد

طرفة من العدد

20 4-3.

وہم من فہم کہ ایک کتاب عنونہ در بحرین علی حبیج
 دریں کتاب میں درج ہے کہ ایک کتاب من شعراء الحلیۃ
 و غیرہ شریعت میں درج ہے کہ در بیان ہر شاعر و شاعر
 شاعر در ہر کتاب میں درج ہے کہ در ہر شاعر
 در ہر کتاب میں درج ہے کہ در ہر شاعر
 در ہر کتاب میں درج ہے کہ در ہر شاعر

[illegible]

اثناسيوس الكتاب وقرأ ثم صرقة وأنت عليه أنه إن فعل فعل
 حبه فوصل الكتاب مضموناً إلى عمل محزون فصد
 أم موصلة من مثلاً لخالقه فصل من وابت مصداق

فبني من صفة طرفة من العبد

وفي يوم دوا لاهل من صفة

حبه اول من صفة

بدا كافي او من في صفة

وقرأ من صفة من صفة

من صفة من صفة

على من صفة من صفة

لا لاهل من صفة

اذا من صفة من صفة

عيت من صفة من صفة

واستلني من صفة من صفة

الى دوة بيت من صفة

١١ حبه من صفة من صفة

بالأخرة من صفة من صفة

فأنتي الى اسر من صفة

وَإِنْ سَوِّفُ تُدْرِكُنَا الْمَائِيَا مُتَدَرَّةً لَنَا وَمُقَدَّرَا
 فِي قُلِّ لِمُتَرَقِّ يَا طَعِيَا نُفْرَكُ لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَإِنْ عَدَا وَأَنْ الْيَوْمَ رَمِ وَنَعْدُ عَيْرِي لَا نَعْبِيَا
 أَبْهَرُ لَا نَعْبِيَا عَلَيْهِ وَنُفْرُ نُفْرِيَا أَفِيَا
 نَأْ بَرْدُ أَرَاتِ بِحَا وَنُفْرِيَا جَرَا قَدِ رُؤَا
 وَإِنْ نَأْ نَأْ نَأْ نَأْ عَصِيْدُ لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 نَأْ نَأْ نَأْ نَأْ وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 نَأْ نَأْ نَأْ نَأْ وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا

وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا
 وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا وَنُفْرِيَا لَيْتِيْنِ وَنُفْرِيَا

ثَمَّ تَقَرُّوا مِنْهُ وَمِنْكُمْ كِتَابٌ يُطْعَمُ بِهِ
 وَقَدْ عَلِمَ أَنْ تَلْ مِنْهُ أَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ
 تِلْكَ الْمُظْمَرُونَ دَائِبِينَ وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ
 وَتِلْكَ الْمُظْمَرُونَ دَائِبِينَ وَتِلْكَ الْمُظْمَرُونَ دَائِبِينَ
 وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ
 وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ
 وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ
 وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ
 وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ وَأَرَأَيْتُمْ أَتُخْفِتُ بِهِ

استند

١ - عبد الحنان بن محمد بن كنانة

٢ - عبد الله بن أبي عبد الله

٣ - عبد الله بن أبي عبد الله

٤ - عبد الله بن أبي عبد الله

٥ - عبد الله بن أبي عبد الله

٦ - عبد الله بن أبي عبد الله

٧ - عبد الله بن أبي عبد الله

الحارث من حلقة

بوفية سنة ٥٠٠

هو من فنية بكر وسب علم معناه ان عمرو بن همدان
 الحيرة ما جمع بين شريتي هاء و كرا وصح يزعم احد من
 القسطنطين هاء من كل ف رمة هاء من سبب من معناه ان من
 تعال هاء كرا قبل هاء من عمير هاء هاء كرا و قبل فها وسلم
 مكرين معصية و هاء تعال و من حمة هاء اسمها لارقم
 ان هاء الحارة يشكون من بي كرا و هاء هاء هاء هاء
 فقد حيرة الحارة و هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
 فيم يحلمه عتبه هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
 هاء الحيرة هاء كرا من هاء هاء هاء هاء هاء هاء
 هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
 ليس من هاء هاء هاء و كرا هاء هاء هاء هاء هاء
 ان هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
 اتني ابيد هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
 الحارث ارتفع هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء

فتوكتا على قوسه وشده وقضه كفة وهو لا يشعر من اعصب
ولكن في هذا نقول متعاً ليرى وكان سحارث وصن فليل
ثلاثاً به وصحاً فامر ان يحمل يسه ويسه ستره في نكته انما
بمنصفه في بل يتو ذبوة ذبوة حتى مر طرح ستر واقعدة
معه قريته

عنه من نصف الفرس في حلة

التي سمعته في ذلك يوم في شهر جمادى

آذنت بسبب ان في سائر يوم في توبة
بعد عهد لنا بفرقة ان في ذلك في الحصة
لا ان من عبادنا في ذلك يوم وفي خير سكة
وهم من بصر في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
وان من حارس في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
ان الحوان لا في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
يخبرون ليرى ما في ذلك في ذلك في ذلك

ولا سمع حكي احلام

ان في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
المنه في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
من ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

اجمعوا امرهم عشاء في اصبحوا اصحت لهم ضوضاء
من مناد ومن مجيد ومن

نصير ل خيل حلال ذلك راحة

ايها اطق المرقس منا عند عمرو وهل لك نفاة

لا حب على غرقت لنا قلى قد وثى بالاعداء

وفيق على ... حصوب وعرة قعد

يت حذر دمه قد وهب ... داني بالاملا

لا يقهر عريز راحة ... ولا يبع يدان حارة

ليس يحيى ادي حولى من ... سرته يوحى راحة

فيكم حيدو حاني و ... نهش في نه حي الا

استمر

اركم ... ساقى نرحده ...

لا ... لاسه الاحدة

... حوت الى ... فلى اي اربع ارب

... لاس ... لاس ... لاس ...

... لاس ... لاس ... لاس ...

... لاس ... لاس ... لاس ...

... لاس ... لاس ... لاس ...

... لاس ... لاس ... لاس ...

... لاس ... لاس ... لاس ...

التكدر الحدي الحدي

عشرة من شلاد

من سنة ٥٢٥ م - ٦١٥ م

هو ديس بن علي شيرازي فريسيته في حرب داحس
 وعباد كج مرثع وكان عبداً له حارية حبسية هانود
 في بعض مزارعهم يكن ابداً له عبداً له حتى اشترى بثمنه
 وراى ركه من العرب وكان يهودي انه شيرازي وكان
 كان يدركه في شعره وبعثه الى الامم الاقوال بها فقام
 بحراً واخيراً روجها ثم مات مقولاً وليس احد من
 عالمه او احده لا ينجح في ذكر عشرة من قصصه انه يروى
 انفسه اليه على ان هذه القصة موصولة لا حقيقة وهي على
 لا يرجع من عمل حيا الاخير من قلوب الاعمال الموصولة فديعة
 انه علي بن عيسى الذي رجع اليه الشيخ يوسف بن اسمعيل فاشتهرت
 كثيراً حتى قال ان من اعدت الامم ويحب على الحسن
 انها شئت تدركها ثم جمع شيخ يوسف المذكور واما شعرة
 من حافة الاولى ويشار - لاسمه وسبوه وما يتجه فيه من
 بين الخمس والحوالي ومعلقة مشهورة بضمها في اواخر
 حرب داحس ولذلك ترى ان تلك الحرب متقدمة في كل

بيت من ابيها وشي قريب من سائر شعره ان الحسن شعري
 ادهني وريما كان صعب قصائده وصحها من شعر غيره لا
 يخالف في عنه عن شعر اعصري ومن مع قصائده شعر من
 دقة حاضرة في شعره كغير شعره كاد يصحبه عن المأوف

محنة من معلقة عنزة

وهي من معلقة عنزة من جراحين

هل قدر شعرا من مازدم ادهن عرفت اندار عدهم
 دار عنة راحة تكلمي وعي من دثار عتمة نسي
 ان كنت ارمعت ليراق وما رمت كالكسب مظلم
 ما ان صعب عده ويد كرهه يقول

هالأت احب من مازدم ان كنت حبه من مازدم
 مجتهد من شهد اوفعة نبي اغنى من واعف عده المزم
 ومدح كره الكدرة لا محض هرأولا مستسلم
 حدث له كني من حده صفة يتقف صدق كعب مقوم

(١) اندرته موضع في الثوب مع الاصلاح (٢) حده
 موضع (٣) ارمع الفرق اي هزمت عليه - رمت وكابكم
 اي عدت يركم - مر (٤) اندح الكمن الاصلاح الكدرة
 لا يضرب (٥) اشقف صدق كعب اي ارمع اسود لثوب كعب -

فشككت به مع الأسم بهه ليس الكريم على القاسم
فكرت حرر سبع يشه

بعض حن بانه وامعش
تت سمع عيش كرمي وكبر محنة ليس الأهم
د رأت قوه من جمعه تماموا كات غير مدغم

دعوى غيرة وروح كسطار تاري لال الادع
د رأت ريمه سعرة نوره وروحى تبارى له
د رأت من وقع له وكن من ميرة وتعمد

د كانه جده مودة فاشكى وسكان عو الكلاء مكاني
د وقد شئى عي وتر سقما فون بواس وبك سقما فقه
د واخبر فتمم عو عو بين شقة واحد شبط

د ركب حش حش حش حش حش
لي وأخبره بامر مرم

١ حرر - ع اي فريسه ط - سدة وعصم - بعض
٢ اي الكبر بعمه يد من اسمع عن الادع (٣) شص
حبال - لن حد - الادع وبه اشهر - لا ارور من لك
روح - كحجر - عو - ليس عند رعته سكة - بعض - عو
٦١ شص لطور - ١٦٠ اي د في دولة لي - عي - اي - عو
مي حيث اريد دقوى - يقتضيه - مر - كحكم

زهير من ابي ساسي

في سنة ٢٠٠

شعر مربية وسية من اسد العرب طر معانته على ثمر
الصنع لم يستغف حرب ووقتها على مراح
سدين حري الصنع على اسيد وهو
هر من طرف من قدامته
حكمتها فاحت بحري الامن وقفل
قل لا اراه على ان ان الـ ديك

وهو صاحب حوت اميرة فكمالات زهير و
لقد في حربي طهر وعرضها للتقد
حولا كاملا في ومه في ديب
دعوى في قومه في دونه حل نظره
وتص ثلث ارا في شعر زهير

فيل وبس موهبة الشعر من خيل شامة وكان
شامة هـ واسع احب في حصرة
اموت في اهل بيته اخوته فانه زهير
ف في من ذلك فقل في لقد قمت

لث افضل من ذلك واخرى قل وما هو قل شعري
 وكان غير ان كعب وشعر وكافعي شعرا اذراكا
 الالباء فاسم بحر ولا وامة كعب وشعر شي واشحة ثمة
 ثاب ويلم وضم قسيته اذ مرة معروفة مرة يمدح بها
 اني قوله ثاب مرة لان شي مع مرة وشعر يشدها
 شي حسنة وكثير شي ثاب من شي احد احواد
 لغرب اذ به شي ومرة مرة يمدح اذ لا فيه
 وفيه ثاب من الالباء شي شي ثاب شعر ثاب مرة وشعر
 امره ثاب مرة وشعر

قوله من معروفة رطب

وذكر اذ به ثاب من شي

أمن ثاب مرة كعب ثاب مرة اذ به ثاب
 وذا ثاب ثاب ثاب ثاب

مرجع وشعر في بوانتر معصم

وقد ثاب بعد عشرين ثاب وذا ثاب ثاب ثاب ثاب

اللباء اذ به ثاب وذا ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب

اللباء اذ به ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب

اللباء اذ به ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب ثاب

المعصم غرويه ٣١ حجة سنة ١٢٨٥

مَنْ تَعْتَوَهَا تَعْتَوَهَا دَمِيَّةٌ وَتَحْتَرِ إِذَا حَرَّ تَقْتَوَهَا فَتَحْتَرِ

وَبِخْدَامِ الْحُكْمِ الْمَشْهُورَةِ -

سَمْتُ تَكْلِيفِ الْحَيَاةِ وَمِنْ عَشْرٍ

بَيْنَ حَوْلَا لَا تَكْتَلِفُ

وَأَعْرِضْ يَوْمَ وَالْأَمْرِ قَدَمُكَ وَكَأَنَّكَ عَمْرٌ فِي عَدِي

بَيْنَ نَادٍ حَطَّ عَدَمًا مِنْ نَفْسٍ

بَيْنَهُ وَمِنْ تَحْتِمْ بَعْدَ فَيْتَةٍ

وَمِنْ لَا يَجْعَلُ فِي أَمْرِ كَسْبَةٍ

تَحْتَرِ نَادٍ بِرَبِّهِ حَطَّ

وَمِنْ تَحْتِمْ تَعْرِفُ مِنْ نَوْبِ عَرَسَةٍ

مَرَّةً وَمِنْ لَا يَنْفُكُ شَتْمَ رَأْسِهِ

وَمِنْ يَنْدُفِصُ فَوْجَهُ مَحْضَلَةٍ

عَلَى قَوْمِهِ بِسَمْعٍ عَهْدِهِ

وَمِنْ هَبَّ أَسَاسُهُ أَسَدُ بَيْتِهِ

وَأَنْ يَرْقُ اسْمُ السَّيْرِ سَمْتُهُ

(١) عَصِي يَسْتَدِ حَرْفٌ عَلَى الْإِسْمِ

عَدَمًا عَصِي عَلَى عَصِي هَدَى - مَعْرُوفٌ عَلَى صَدَقَاتِهِ (٢) عَصِي عَلَى عَصِي

وَمِنْ هَبَّ - عَصِي عَلَى عَصِي - السَّيْرِ حَقٌّ حَسْبُ

سبل من ربيعة

في سنة ٦٦١ هـ

ولم يلد في الحاشية ومات مسلم وكان معروفاً كره
 وفي شعره كما في شعر ربيعة سألني فقه بحارته ابدية
 وكنت اشعره في حاشية في حاشية سبل من ربيعة
 رآه وهو علمه مع ابدية في حاشية في حاشية
 اشعره في حاشية في حاشية في حاشية في حاشية
 شعره في حاشية في حاشية في حاشية في حاشية
 وشد فوله "نه ترجع عن من الحاشية في حاشية
 انت شعر في حاشية في حاشية في حاشية

"طلح حوية في السبل قديم" فصر سبل في حاشية
 وفن "ذهب وت شعر من فاس كفا"

قبل لما أسلم لك الشعر وقال انه في حاشية في حاشية
 وقصيدة من افضل شعر الحاشية في حاشية في حاشية
 الحاشية مطلعها كجائع سائر لقصيد الجاهلية وقوف على الحاشية
 بعد ذهب الأمانة ثم تخصص منه الى وصف نافته وتقلبه

بحمار وحشي وهو يعدو بسرعة فوق لثلال وقد حدث به الخروع
والطلي . او سفرة ترصكت ولدها وفترسته اساع في ليلة
شديدة المظلمت صبحاً وأحدث فعلن عدة ونفت مع
اليل على هذه حال تعدد من هائل في ظلمة ثم تسمع
وطأ اقدام اصير من فترت من دمها مطلق الصي دون
في كلاب حبيكة رنة على كلاب ونهه في قريتها
خوت ثم جمع في محبة في ذكر عمة ووقع في موه
ويجتر الكلام في هذه

كثرة من مصفر يبر

في هذه من حرام

١ - من حرام في هذه من حرام
٢ - من حرام في هذه من حرام
٣ - من حرام في هذه من حرام
٤ - من حرام في هذه من حرام
٥ - من حرام في هذه من حرام
٦ - من حرام في هذه من حرام
٧ - من حرام في هذه من حرام
٨ - من حرام في هذه من حرام
٩ - من حرام في هذه من حرام
١٠ - من حرام في هذه من حرام

١ - من حرام في هذه من حرام
٢ - من حرام في هذه من حرام
٣ - من حرام في هذه من حرام
٤ - من حرام في هذه من حرام
٥ - من حرام في هذه من حرام
٦ - من حرام في هذه من حرام
٧ - من حرام في هذه من حرام
٨ - من حرام في هذه من حرام
٩ - من حرام في هذه من حرام
١٠ - من حرام في هذه من حرام

السابعة الدسالي

توفي سنة ٦٠٥ م

وأن لم يدكر له بقعة مع اصحاب المعاني السبع اذ
ذكره فهو واحد بالآراء من شعراء سلافة يتقدمين وفلاح
في اطي الخيرة واسمه وا بر مسموحه مع من اد ملك
الخيرة لكن مع طلبه حياً شابة مع مدته صطراً
سبعة ابرساي ويذبح عذبة وفي ش حتى
رصى عنه امة من طلبة امة وجمع من عطارة اربعة طامة
ومما يدلك على مبره امة في شعره كما قاله
له فقه في سوق عكا وفي شعره فقه فقه فقه
في اية الفصل والاعلم ان كان معاً على اية فقه في
ايات امة شعرة اخر من بين ودية شعري على وكما مع مونه
اشعري بقوي اي في في قصيدة واحدة فقه فقه فقه
او الحركة كفوه

مقط للصيف ودية اسطة ا و اة وانما ديد
مختص رخص كات دية كذا من امة فقه فقه
وليس له بقعة وحيد في سلك شعراء راقعين فقد

كان عيره من كدار الشعراء يرك هذا الخطأ أحياناً وهو
غير مغفر في شعر وهالك مثالا من شعره - قل من قصيدة
بمدح عمرو بن الحارث ملك غسل

كأبي لهم - أئيمة - مصر

وليل ثوبه نطي - بكراك

طاول حتى فست - يس - منقصر

وليس الذي يرى السحوم - باب

وصدح - روح - ابل - عز - هم

ضعف وه الله من كل - حب

علي - همزة - عذبة - وال - ل - ذات - عذ -

وه - في مدح - بي - غل

ادام - غر - وار - حبش - حتى - فودهم - عصب - ثوب - به - في - عصب - ثوب

حواع - قد - يقر - أب - فسه - اد - اني - احمد - اول - ع -

(١) - ثمة - اد - م - م - صب - في - منع - لور - به - بكراك

اي - طوبى - (٢) - اد - م - دي - يرى - السحوم - صب - ٣١ - ح

اي - ارجح - غار - م - م - اي - في - همزة - عذبة - عذبة

شي - ل - م - م - م - م - لا - ك - م - م - او - م -

لمن عليهم عدة قد عرفهم

إذا عرض الحضي فوق الكواكب

فهم يشافون أسية بينهم

ولا عيب فيهم غير أن سبهم

نؤون من زمن به حلية

أي يده قد حُتِي كل محراب

تقد - وفي المد عسجة - وقصص - راجح

له شية لأطال المد - راجح - الأسماء

بجود رث لا بد - راجح - حورى عوم

ولا عيب - لا سر -

ولا - من - سر - لا

حدث - راجح - لا حد

سعي - عاب - علي - مداهي

عسي - من - راجح - من - من - من

سعي - من - راجح - من - من - من

سعي - من - راجح - من - من - من

سعي - من - راجح - من - من - من

سعي - من - راجح - من - من - من

سعي - من - راجح - من - من - من

الاعشى

توفي سنة ٦٢٠ م

وتم بعد من اصحاب العترة ايضا ميمون بن قيس
المعروف بالاعشى وكان اعلمى شعب من مكي الى مكن بنشد
اشعره في مكس به واما تدره مدحة عرب وهو مشهور
بوصف حروك وكد كد من مدح شاعر كل رعر
كفي الما من واما من مدح في كل رادر الى
سوى كد قوتى حل حول كد من مدح وكد
عدة مدح من حلو مدح وكد مدح حلو وكد
الاعشى مدح كد مدح وكد مدح وكد مدح
حمله الى حل شك الاعشى مدح وكد مدح
على مدح حيا وكد مدح وكد مدح وكد
عامة في مدح مدح مدح مدح مدح مدح
حتى وكد كد نه

وقد لا استنى في الاسلام فوجد في مدح
بقصيدة شائعة في مدح خمره وكد مدح مدح
رصدوه على مدح وكد اهدا مدح مدح مدح اهدا

قطاً الأرفع قدره فلما ورد عليهم قانواله ابن اردت : ابا نصير
قال اردت صاحبكم هذا الأسلم فقال له ابو سفيت (سيد
قريش اهل بك في خير مما هممت به . قال وما هو . قال نحن
الآن في هدية فتخذ مئة من الايل وترجع الى بلدك سنك
هدى ونسظر ما يصير اليه امره . فقال ما اكره ذلك . فقال ابو
سفيت يا معشر قريش هذا الاعشى والله لئن اتى تمداً وانه
ايتم من حبيكم ان امرت بشعره وجمواؤه مئة من الايل
ففعلوا وحده وانطلق الى بلده . فلما كان في بعض طريق
رحى به حيرة فمات . اب مملوكة فجمعهم يقول هي التي
مضت " ودع هرة ان اكن مرحل " ومعه به يقول بل
مطام . وقوف كبير لا طلال . هنة بعض من قصده
في مدح سي قس -

ألم همس عي - لينة أرمدا
وعدت م عاد سليم المهدا
ولكن ارست ادهر ادي هو حاش
دا ضمت كفاي عاد فافسدا

الاي - - الارمد - - مصاب - - الم
الذي لدغته الامى - عاوي زار او انتاب

شاب وشيب واقتار وتروء فله هذا الدهر كيف ترددا
 وما زلت اعي المال مذ أنا يفع
 وليدا وكهلا حين شئت وامردا
 وأبذل العيس المراقيل تقلي
 مسافة ما بين البحر وصرخدا
 ألا يا دا اسائي ابر يممت فان له في اهل يثرب موعدا
 فآيت لا ارفي له من كلاله ولا من حمى حتى تروى عمدا
 نبي يرى ما لا زور وذكره اعزهم ي في اسلاد ونعد
 متى ما شاخي عند باب ابن هائم
 راحي وتلقي من فواصله يسا
 له صدقت ما تفت ودل وليس عطية ابوه بمعه عدا
 اذا انت لم ترحل راد من النقي
 ولاقيت بعد الموت من قد زودا

- (١) العيس المراقيل اي البياق السريعة - على اي امرع -
 البحر وصرخدا موصفات (٢) يممت قصدت - يثرب مدنه
 الرسون (٣) و (٤) كلاله تعب اعزهم يثرب مدنه
 امكان المحض - وري النعود او ابدال ويراد به هـ سار شرقا وعرب
 (٥) تعب اي اتي يوما وتقطع يوما - الثاني العطء

مدت على ان لا تكون كمشاة
فترصد للأمر ادي كان ارصدا

— — —

سار شعرا الطاعنة

في عدد شعراء من مذكورة ناسخ حذقة
من شعراء من شعراء من شعراء من شعراء
عن مذكورة من شعراء من شعراء من شعراء
لا من شعراء من شعراء من شعراء من شعراء
احد من شعراء من شعراء من شعراء من شعراء
وجوه شعراء من شعراء من شعراء من شعراء
اندر شعراء من شعراء من شعراء من شعراء

المد

- (١) صف النامة، صف لاعلى وادكره تعرفه من احاد
- (٢) احترجة ايات كل وبعده اثبة

(١) ارصد للأمر ي ن ه

كان سقفاً مسجياً ويصرب المثل بفصاحته * وكان يمد على
قيصر الرومان زائراً مبكراً وبعطية ولكنه كان زاهداً في
الديار المشهورة أنه أول من علا على مبر وأول من قال
«أما بعد» وإليك بعض خطبه المشهورة ويقال لابي
محمد ادركه وسمعه يحطها في سوق عكاظ

أيها من أسمعوا وعوا وداستم ثبناً فلتسمعوا به من
عاش مات ومن مات مات وكل ما هو آت آت * إن في السموات
خبراً وإن في الأرض لخبيراً * ليل داح ومساء ذات أبرج
وأرض ذات خضاح وبحر ذات أمواج مالي أرى الناس يذهبون
ولا يرجعون أرضوا منها وقوموا مراكبها شقوا منها
لارباب العنة والأمم الحلية والقرون الدنية * يا معشر إباد ابن
الآباء والاحداد * وابن المريض وعمراد * وابن الفراعة شداد
* ابن من نبي وشيد وزخرف ونجد ابن المان وابلد * ابن من
بني وطني وجمع فادعي وقال الله فيكم الأعلى ثم يكونوا أكثر
مكم أموالاً وأطول مكم آمالاً صحبهم ثرى كلكلهم ومرقهم
بطولهم فتلك عصمهم بآية ويوتهم حوية * عمرتها الدثاب
الدوية * كلاً بل هو الله الواحد المتعود * ليس بوالد ولا مولود

في الذاهين الأولين من القرون لـ بصائر
 لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
 ورأيت قومي نحوها يمضي الأصغر والأكابر
 لا يرجع أصي أي ولا من السابق عبر
 بقيت أي لا محلة • حيث صار القوم صائر
 - "سبحان وائل"

وهو من الآية يصرح به انزل في الخطاة فيقول
 "اخطف من سبحان وائل" وكان على ما يظهر من وصف
 المصعب أنه فصيحاً خلق الحسن من قواه احسن الآيات
 ان الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار أي اساس خلدوا
 من دار ممركم لدار مفركم • لا تهتكوا اسراركم عند من لا يحق
 عليه اسراركم • واحرجوا الى الدب قلوبكم قبل ان تخرج منها
 ايمانكم فيها حيتهم ولعبرهم حقيقه ان ارحل اذا هلك قل
 الناس ما نزلت • وقلت املائكم ما قد •

وهو تعبير الخطاة في صدر الاسلام عما كانت عليه في
 الجاهلية على ان المسلمين اعتنوا اعتناء خاصاً بها لحاجتهم الى
 الخطاة ولما كان لها من التأثير في الجهاد العظيم الذي خاضوا
 غماره وسد كرثيتاً من خطيئهم في غير هذا الفصل

الايمن بالله الاحد ورسوله والقيم بمروص الاسلام ونوافله .
ومن قوتها انها وحدت كلمة العرب وحوالت افكارهم الى
العصبة الدينية الواحدة بل عصبيتهم الجنسية المتفرقة

اسماء

- (من به فيله صاحب شريعة الاسلام ومن هو
والدو وحده
(٢) من فيها امرأة محمد الاولى
٣ ماد نمر - من هو مكة من لاسلام
١٢ من هو الحمر - من هو جد
(٤) كم يرجع ان منه
٦ من هو العرب - من هو في كات واحد
١ من تعني من هو الاسلام - من هو من به

الحلفاء الراشدون

يعني بهم الحلفاء الاربعة الذين توبعهم بعد موت النبي وهم
 ابو بكر وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب
 وهم يمتنون بالحكم شوروي في الاسلام لا به كما كانوا يتبعون
 فخرًا وكلمة من صحبة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقد ماتوا كما به
 قتلاً لا بغيره في مكة سنة ٤٠ هـ بعد يوم يرمي به قوس
 مشحونة وعنه قول من مات على مرض عجزه
 من صحبه فمات بمكة في حجة روضة محضرة من سيرة
 كل منهم

ابو بكر الصديق

حلاوة من ٣٠٠ هـ

ابو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 تاركاً من اهل بيته وولياً من بعده
 حقيقاً كثير من عرسه وولاً من بعده
 ابوابه ليعرف سيف الاسلام في هذا الدهر
 وفي ايامه ظهر بعض الذين اتبعوا سيرة من سيرة كذب

والاسود لغني فقههم انوكر وأراح لاسلام منهم . ثم
 صرف عديته لي فتو الامصار فوجه خد من ابلد الى عراق
 ففتح الحيرة وبعث ثمان مائة من الشاة ومعه ثمان مائة من
 امر حادن اويد بالسيرة اليه بحرية اوه وحمله امير الجيش
 الاول وانتصر العرب على الروم ولاسي في معركة الموصل
 التي اتي فيها في الا حسان

اعلوه سنن دكر شد ومواضع ومدة وهم
 ابي و... اكتب... كانت... في...
 حصر... من... من...
 من... ولا... من...
 من... من... من...
 من... من... من...

عمر بن الخطاب

... ..

... ..

وضحة وأوصىهم أن يجرؤوا رجلاً برأية أمر المسلمين وأوصى أن
يكون معهم أسوة عذابه ويسألوا من الأخلاق التي قد فعلها
كما ينبغي

وعمران من ذوي الأوروس والشرع والشرع والشرع
والشرع في أسوة وأوصى به

أسئلة

- ١ من من جدد الدين
- ٢ صف الأوروس
- ٣ من من جدد الدين
- ٤ من من جدد الدين

عمران من عذابه

من من جدد الدين

احتجوا أصحاب الشرع في عهد جداد عيسى بن عمر عثمان بن

عبد صبر السولي

وفي أيامه فتح معاوية قبرص وأتت فتوح العرب حتى
 دوخوا كل بلاد فارس إلى عهد علي بن أبي طالب
 عليه السلام إلى أسبنة الأمويين وتسميها أرملة الأحكام فلم يبق ذلك
 لأعينه سوى لبث الأمويين في غنطية يرداه حتى تلبوا
 به من مصر وكوفة والسفلة وغيرها خضروا في داره
 من فوق وقرآن يردوه في ثياب من عمره وبقين
 تحتها في قبة من عرب وكنش كجاء في من أش
 الأسبنة في عهد علي بن محمد

معرفة من كان في داره من بني أمية
 كجاء في من وكنش كجاء في من أش
 ريت في من وكنش كجاء في من أش

علي بن أبي طالب

من سنة ٥٥٠ و ٦٠١

من قبل علي بن أبي طالب في من من من من من
 ويايعر غير وكنش كجاء في من أش
 اسحب من من وكنش كجاء في من أش

الاختلاف بالفتح. وكان من جملة الثمانين عليه ايضاً عائشة
وصحبة والزبير فأتوا الى الحجرة فقتله سي^ي وانصر عليه في
واقعة احسن الشهرة الي قل مع صحبة وا^ي يستب^ي الامر
في حجرة علي

فقال اي ثمة لم يجمع عير وان مع وية والى
 قد حصل على ثمن عيرك اخرج ياتك ثمن عيرك فاحمل
 اليه ويحبب في من ياتك ثمن عيرك فاحمل
 على اليه عيرك فاحمل اليه عيرك فاحمل
 اليه عيرك فاحمل اليه عيرك فاحمل
 اليه عيرك فاحمل اليه عيرك فاحمل
 اليه عيرك فاحمل اليه عيرك فاحمل

وقفة من في هذه الدقائق في
عليه من معوية وارتدت عن
معوية اهل في حيشة من
المسحوب من رؤوس من
حيشة من معوية واهل
عليه وفيه لاس الا اهل
أما موسى الأشعري من قبله

سراً على خلق معاوية وعبي وان يعد ذلك عيسى فوقف
 الاشعري او لا وخلق غير وهو يحسب ان ان لخاص سبب
 معه ويجمع حجة كى عمر انتم الى ساس وقد ان هذا
 جمع حجة . احقة احسا وان صاحبى قد رى عبي
 ذلك امر بة بعدة قد كان قد خرج عنه قسم من حيشه
 لم تلبس بحكمه وقد اخرج فتعل به وقد يجمع احسب
 على معاوية

وفي عدم الاتباع جمع معاوية مصر واحجاز وايين ثم
 اجمع الامة من احوال وانما على قول عبي ومعاوية وان
 احس فتجمع قول عبي وكان مقوله في انه سابع مسلمين
 مصر من سنة ٦٦١ . ومثل هذا حول اول معاوية
 وعمر بن الخطاب

فقد رى على تزييع خلافة لاسه الحسن وكان مكره
 الحرب وقد رى انه لا قد في معاوية قد رى له عن
 الخلافة واسع معاوية حبيبة لمسلمين

افلاق على - كان من اربعة التقوى على حاب
 عظيم وكان ايضا من ثمرات العبودين على انه لم يبع مبلغ
 معاوية في الله . والسباسة . وهو شاعر فصيح وخصب

مصنع ولة مدينة الكبرى عداهل الشيعة وعص المصنفين
 منهم يراهون

اسلة

- (١) من خلق الله تعالى
- (٢) من اولاده له لى الله تعالى
- (٣) من ماله الله تعالى
- (٤) من ماله الله تعالى
- (٥) من ماله الله تعالى

الآداب العربية

في باب السنين

ما انتشر العرب وفتحوا الامصار عديدة حملوا عنهم الى
البلاد التي فتحوها وحدثت على اكثر اللغات التي احسنت بها
ولاحظوا طابع العرب، وهم من عباد يتسرب من العربية
المتنوعة وضع في الاسود اموي، شارة الامم في اصل
الحد، وسعة في كل شدة من لغة من

ما تفرق ومدة العرب من المساحة وقد كانت اولاً
مخططة كوفي القديس وكان كرامة على الخريف اذ كان
الخريف معروفاً في العهد ووجد من الكلام عليه

اشهر يعرف الشعراء من وسوا في اذهلة وذكوا
لأسلام به شعراء المحصر من وقد شتهر من هؤلاء جماعة منهم
كبيد صاحب المعانيه وحسن بن ثابت شاعر النبي والخليفة
وكعب بن زهير صاحب قصيدة لردة لذكره ذكره
انه ملك معوية اشترى لردة من آل كعب بن عيينة
دراهم ثم توارثها اخلاء بعده وكانوا يطرحونها على اكتفهم
حتى احدهم لشر

ومن مشاهير هذا العصر الخفاء وهي مشهورة بالثناء
وبعدها علي، مدينة شوارع العرب وكثير رثاء في أغلها اسمها
صحر ومن جيد شعره فيه قوله:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| يؤزقي التذكر حين أمسي | وخصه قد بيئت بمرط بكس |
| على صحر ويئي فتى كصحر | ليوم كريمة وطعان حوس |
| فم أن منته ررأ الحار | وذا منته ررأ لابس |
| أشد على صروف الدهر يدا | والفدا احصاه الله |
| وصيف صاب أو مستجير | يدع يده من كل حوس |
| وكرمه وآمنه وامي | حد يده من كل بوس |
| يد كني صديق النعم صحر | ولا كد سكر عروب شموس |
| ولولا كبرة كين حبيب | على خم نهف لفتات نصي |
| وكن لا زناي عمو | وأكية سوح لود محس |
| أراه والماتكي احدا | عسية ررأه أو غث امس |
| وما يكرن مثل احبي وكن | اعترني نفس عه بالأمسي |

١ عه امس أو الامس بنية
الاس وبروي حس اي محله (٣) الأيد الصلاة والفتة
امس لاحتلاف أو العيش
تفكر أو امه من امس

ولا والله لا أنساك حتى تفرق مهيوتي وبشق رمسي
 فقد ودعت وه فراق صغري في حسان لذي ونسي
 بيا لحي عليه وهف أمني بصر في لمرح وفيه يسي
 ويا كوك شعراء محضرون عند التحقيق داخلين في
 طقة الحزن الكبار لاشارة بهم روى انت شي من
 يوم احب بالاولى في حسان
 قطارة - اما احطية في روح فكأن مديرة عذبة
 لا حبيح مديرة في الحزن على لعل وبعده الى
 حودوش اس من حسان الحشمة واك تصاعا من روح
 الحبة حبيبته في قفس حسان واسمها وبك
 ملام

قطر الامام على

يوم عر الاعدا على الار

ما بعد من جهادك من ابواب الحنة من تركك الكنة
 الله وبالدال وانتم السلاء ومنه اصعد لا واي دعونكم
 الى قفس هو لاء القوم يلا ونها وقتك سكر اغروهم قفس ال

(القند محمد)

أنت حوالي سنة ١٠٦٣٨ الأولى على شط العرب المنكوت
 من اتحاد الفرات والندج وهي تعد نحو مئة ميل عن خليج
 احم والنبية في جنب عربي من الفرات على مقربة من
 الخيرة وكانت كل منهما في اول الامر محيطة بحوش الحرية
 ولكل منهما سرباً وصحن بعد من يسير مكرين عتيين
 النيرة وعلمه حرية وقد فقه في يد نهر عمى بحيرة
 وقد اشتهر اعداء بن احمد بن و ~~صومين~~ على مسائل
 الشرف ولاعراب وكاب ما في سائر لافس حاشين
 احد من مع خيرة والآخرى مع كوفة و ~~ح~~ رأي حاش
 ولا ~~ب~~ من كتاب اى يوم على ب حرس عرف
 نيرة والادب من كرمين وكافة يد ادا ~~ر~~ رسة م
 قد ~~ب~~ مديرة راحة كثيرة ادا وك ~~ب~~ قد فقت
 منزله لادية

الحلافة الأموية

في شهر

من سنة ٦٦١ م ٥٠ م

منه عاشر

سورة كمي شهر من طوب قريش تولد الحلافة
في الله ثم في الانسان الله يا اما دولته في شهر فثبت
نحو من تسعين سنة كانت امة لا من ميم ميم ميم ميم
الحق والكتاب واحد كاه وولاد ارب امضات ككبرى
وكانوا يحسون غير انهم

العلماء - انه لم يجرى حصب في شهر ففتح
الامم على يد عمر بن زيد وموسى بن حبيب وفي شهر
ايضا افتتحت المدونيات في ديوان ومدينة واسط بن سيرة
والكوفة ومن مدينتها الاموي في دمشق وهو نحو ٥٥
قديماً طولاً في عرس ١٥ ومسجد اشهره في القدس وهو
من احمل امدني وقد اقيم على القدس هيكلاً سليمان القديم اما
مدينتها في الامم فساني اكلاء عليها

تزمهم وندمهم - عرف عصر الرشيد بالهدوء
والنسطة والاقتصاد في السلخات الخلاقية التي أمة احدوا
يسكون مسكاً معاً أسمت الخلق لأول وندوا تقصم
واقمو الحراس وندوا شيب في خرفة وركوا الخيل الحصنة
وكانو يستقون لأموي على دواعي ملاهي وميشة عساه لا
احبة عمر عساه في سيرة سوري سوري
وتعد في سكر

الادب العربي في عصر
على عصبية عربية ما سكر بقة عساه
وحرم الادب ما وفيهم ما سكر
وانصرف الخدب في ثمرات وكان يسفر عساه
لاشعرهم سكر في اعراق سسية وفل عساه شعراء
من كل صوب

على شعري عصر الاموي م يخرج عن ما سكر
وملك فل ترى آثار تعز فيه لافي العزل ولشيب
اسباب الخدب والحسنة وما سكر عساه من تقصم والخلاعة
دعوت ككثير من شعراء الى النص في هذا سكر ومما
يلاحظ في هذا العصر جهوز الادب العربي بين غير العرب من

الاسلاموسوع طائفة منهم فيه وسد كرمات في غير هذا الفصل
 ام خطا فكل في ايامهم غالا من الشكل والنقط
 موضع في اية معوية علامات الاعراب وما كانت حلافة
 سد المات من مرون تقدم الحاح الى عرب من صام موضع له
 الخط وحده ثم الخط الحظ الى الامم اي تسميها
 الاسلاموه في تواعث شكاه متى ص الى صا ربه الآن
 افلعا الامور ثم لغة سمر حليلة اوهم معوية
 مؤسس هذه الدولة واخره مرون بن محمد بن يوسف اللطاب
 في آخره حصل حولا حصا من ايامه ورجع حلافة اما
 ثمرة خمسة في معوية وعده بيت من مرون والاندلس
 وعنه من عبد العزيز وهما من عداست وبيت شيئا من
سيزته

معاوية بن ابي سفيان

من سنة ٦٣٢ هـ الى ٨٠ هـ

هو مؤسس الدولة لاموية كما ذكرنا وحدثه لسياسة
 سادت على دلت انه تمكن من غير على بيت وهو معروف
 ناسا في الامور ومداراته من وقد بلغ من احكام السياسة
 وادهاه الالية في لاندرك حتى انه تمكن من استطاع عقيد من

راشدین وهو وثن من قطع لست عن عبي وكن لامویدین
 یسنة من عبي یروید یکن رنة مسیوح شعور و ثعین
 و هل تعول شل من قدمة من حة شد بدو ل یصرف
 عهد ل مثل لیس صری من عهد و یمنین و خیره
 فی تقوی کبیره ومن ویر " یسینه لاکت بعد
 فر ولا نی و عی لاوی سب فیسیر واکر و لا
 ی لست متدع واکر مع لا لاسه تعوی فی مصصة
 الحی "

فصل من عهد لیل

من سنة ٧٢٥ هـ ی ٧٢٣ م

وهو حد لاسه مقامین وكن حد م عاقلة حرصاً
 علی جمع لیل قل مسعودی
 كان هذا یجمع ان ویرم لاص و ستعد لیل وقد
 صطع برحان وقوی شعور و عهد یسنة صدقة ویرم
 م و عهد ویرم شد حل بی أمة صطرب ویرم ککیت
 حتی ترق ملکهم وورث الحاققة عهد عاس
 ١ مروح الذهب

جدول الخلفاء الأمويين

في الشام

تاريخ توليهم الخلافة

| سنة | |
|-----|---------------------|
| ٦٦١ | معاوية بن أبي سفيان |
| ٦٨٣ | يحيى بن معاوية |
| ٦٨٤ | عبد الملك بن مروان |
| ٦٨٥ | عبد العزيز بن مروان |
| ٦٨٦ | عبد الحميد بن مروان |
| ٦٨٧ | عبد الوهاب بن مروان |
| ٦٨٨ | عبد الله بن مروان |
| ٦٨٩ | عبد الرحمن بن مروان |
| ٦٩٠ | عبد الوهاب بن مروان |
| ٦٩١ | عبد العزيز بن مروان |
| ٦٩٢ | عبد الحميد بن مروان |
| ٦٩٣ | عبد الوهاب بن مروان |
| ٦٩٤ | عبد العزيز بن مروان |
| ٦٩٥ | عبد الحميد بن مروان |
| ٦٩٦ | عبد الوهاب بن مروان |
| ٦٩٧ | عبد العزيز بن مروان |
| ٦٩٨ | عبد الحميد بن مروان |
| ٦٩٩ | عبد الوهاب بن مروان |
| ٧٠٠ | عبد العزيز بن مروان |

آداب العصر الأموي

الشعر ذكره تدهنات شعري العصر الأموي
 في عا ان نأى بأهله منه فحول - انه ما كان فلفناه
 الامم من مائة سنة في ربيع شعر وخطاب الشعراء
 كل شعري الامم راءه في معنى له حيل ودهم
 وقد ظهر من به يومه حة صفة ذاك البرثاعة وده
 عمر ان بعد ذلك واحد واحد من واث برحمتهم
 وثيد من شعرة

عمر من طرفة

في سنة .

شعر في وقته شعري من حارة كنه الشعر
 لعنوا شرب في بيت شاة بعده وكثر من شعرة
 من ش حلقه في ولده خيرة في وكوا بعدونة
 ووصف شعرة من شاعر من قصيدة اس صويل
 لا قبل من شعرة في ولا تسبي لا منكم دمي

وحي جبال السحر عن قلب عاشق

حريري ولا تستحقني قتل مُلِم
فوانيدنا تحت حنك قيثارة
ولادنا بعل حبيبة فاعني
قصائد وقت ككاد وحنين

فهي قد عرصت لعمري
فقد وصفت به ما
صوتها تحديدا هو
وفاقد بيده ومحبته
الشباب يعرف العين خفية داب

بشره بحواسير و
فيقتل في الطرف قد قتل مرحة
وأحاديث ومزاج حبيب

فردت صرفي حبه تحب
وقت قول مري عابره
وان لا يكره حركه ك
وهو عصر محبي
وان قد عده دجيات اشد
حي حبه مكرم سا وتعود

الاستغنى في الحرف لا من لا مح
(٢) خور في اي مشيحي حبه كس
ممكن كانه في المشيحي حبه

الأم على حبي كافي سفته
وقد سن هذا الحب من قبل جرهم
فقات اطعت الكاشحين ومن بطع
مقاة واشترى كاذب القول بسدم
ومرمت حل امد من وذلك الذي
حكك تحض امد قبل جهم
فقت اسمعي راحة في مقاة محروبة تحشر معمر
لقد دلت مرسيه واستدم مودتي
وذا يسرح دلس يا حبي في
ول تدي في عا رسة قد لك
مقاة مصوم موقوف
هيا كم وفي وسعة مودتي قد ستم من حي هو ومن حي

الاعطل

نوفي سنة ٧١٢ هـ

شعر مسبي من قسبه حب في راحة صد الميث
من مروي وكان شاعره خاص وكان ابو عبيدة بعدد الاول
حج من وراعت الامة

بين الشعراء لاسلاميين ويروي عن عمرو بن اعلاء قوله
 لا احطل وعاش يوماً واحداً في حذية لنا فصئت عليه
 شعراً من الشعراء وكان يشرب الخمر ولا يعبد الله إلا دأ
 شرب وقد بيع تحت عبد الملك بن مروان به قصي نرجة
 قصيدة شعري أمية وكان يهزل له العطايا واسمه مقرون ادا
 اسم حرير واسم عروءق لما كان بين هذلا الشعراء من
 اميرة والساحبة وهناك مثالا من قصيدته في عهد
 الملك بن مروان من ميسط
 خف امصين فرحوا مثا وكروا

واغتنمهم يومك في مسهم غير
 فـ من وصل عـرب د
 عـربـ من قـد سـي مـهـه
 ولا هـب اى شـيـة وـسـر
 حتى شـعـر من رـفـيـة هـه
 وقـد سـ من رـيـحـة سـر

الـمـلـك لـا
 يـرـمـهـم
 يـنـصـب كـا

يوسف اولاً ثم جاء الى بلاط عبد الملك بن مروان ومده
خطفه من شعرائه انقياديين، ولحقه كما امره دق والاحطل
شبهة واسعة بين الادباء وقد كان في حي الاخطل وعز دق
وغيره من شعراء وفيه كانت نفث كثيرة معروفوا فيه
شعريتهم فبقية فن من قصيدته نحو الاخطل من الكامل
حي اعادة رواية الاحصلا من ندمه عبدة واحدا
ال موادي وسما في ذلك الحجة وانه وبجلا
من مائة من الشعراء

فستقر من بعد هذا
 وهو من بعد هذا
 من بعد هذا
 من بعد هذا
 من بعد هذا
 من بعد هذا
 من بعد هذا
 من بعد هذا

١ - أحمد بن محمد
٢ - عبد الله بن محمد
٣ - عبد الرحمن بن محمد
٤ - عبد الوهاب بن محمد

اني حمت على اعني نعل
 انيت يومك بالحريرة بعد
 حمت عليك حمة فيمن خي
 ما ان تحسب كل نبي حمة
 هل يكون من الشاعر مشعرا
 فمن اكره في اب ال مولا
 وولعك حمت اسم
 للظالمين عقوبة ونكالا
 كانت عواقبه عليك وبالا
 شعاعوا من عمل الابطالا
 خيلا تشد عليكم ورجالا
 او يزدون من الاراك طلالا
 مكم وطول في السوء حالا
 يوم يوصل من رب مثالا

الهزاف

في سنة ١٢٨١ م

وهو شعر قديم في سرده في آخر حافة عمر وكان
 حقا مهكك ليس في حافة م يوجب الانجاب . اما ميلة
 فيسكن في بيت عبي واه فيها قصائد غريبة من قصيدة
 مشهورة في لامة حبيب لامة عبي ويعرف
 شعر من دق بحرته من قصيدته في لامة
 من ميلة

من اي شعر في

[illegible]

للخلافة محاسنها وتنظيم امورها وبصالحكم يصلح الله الخلق
سلطتهم وتعمد الله انهم . فليس واحد من اهل الصاعات كما
اخرج ان اجتماع خلايا الحية المحسوسة وخصال لعنص لمذكورة
المعدودة مكملة اي الكتب . في اسكان بجامع في عصره
وبجامع منه صالحة الذي يتق له في مهيات اموره ان يكون
حلياً في موضع الحلم فويها في موضع الحكمة مقدماً في موضع
الانعام بحجة . في موضع لاجتماع مؤيلاً بعد في واحد
والانصاف كتبوا للاسرار قد طر في كل من من الحسن
واحكامه وان يحكمه احد منه مقدار ما كتب في . وفي
طويلة وكذا على هذا النسخ

ومما ذكره كذا في مشور ذلك لعنص . سنة لاه
العدل . وهي سنة لاه في الحسن . في سنة الى الحجة
عمر بن عبد الله بن قيس

انتم امير المؤمنين . في جعل الإمام . في كل
ماثل وقص . كل حشر وصالح كل سنة وقوة كل
صالح . في كل مطبوع ومخرج كل . في
ولاه . في امير المؤمنين . في سنة على . في
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة

الرقيق الذي يرتاد^١ له طيب المرعى ويسودها^٢ عن مراتع
 المهلكة ويحميها من الساع ويكفها^٣ من اذى الحر والقر^٤
 ولامام العدل^٥ يا مير المؤمنين كالقلب بين الخواص تصلح
 الخواص صلاحه وتمدد^٦ مسده عوالتهم بين ته وبين
 عده يسمع كلام من يؤمنه^٧ ويضرب^٨ في انه ويرهم
 وسقدا في انه ويقودهم فلا ك^٩ امر المؤمنين في ملكك
 انه كهم^{١٠} شمس سدة^{١١} واستخفصة^{١٢} له وعده ودد اهل
 وشركه بين فقر اهله وورق^{١٣} و^{١٤} و^{١٥} و^{١٦} و^{١٧} و^{١٨} و^{١٩} و^{٢٠}
 انه ته من الحسود ايجر^{٢١} بها عن حاجات و^{٢٢} و^{٢٣} و^{٢٤}
 فكفد^{٢٥} له من^{٢٦} و^{٢٧} و^{٢٨} و^{٢٩} و^{٣٠} و^{٣١} و^{٣٢} و^{٣٣} و^{٣٤} و^{٣٥}
 فكيف دامت^{٣٦} من يقتض^{٣٧} و^{٣٨} و^{٣٩} و^{٤٠} و^{٤١} و^{٤٢} و^{٤٣} و^{٤٤}
 و^{٤٥} و^{٤٦} و^{٤٧} و^{٤٨} و^{٤٩} و^{٥٠} و^{٥١} و^{٥٢} و^{٥٣} و^{٥٤} و^{٥٥}
 و^{٥٦} و^{٥٧} و^{٥٨} و^{٥٩} و^{٦٠} و^{٦١} و^{٦٢} و^{٦٣} و^{٦٤} و^{٦٥} و^{٦٦} و^{٦٧} و^{٦٨} و^{٦٩} و^{٧٠}
 و^{٧١} و^{٧٢} و^{٧٣} و^{٧٤} و^{٧٥} و^{٧٦} و^{٧٧} و^{٧٨} و^{٧٩} و^{٨٠} و^{٨١} و^{٨٢} و^{٨٣} و^{٨٤} و^{٨٥}
 و^{٨٦} و^{٨٧} و^{٨٨} و^{٨٩} و^{٩٠} و^{٩١} و^{٩٢} و^{٩٣} و^{٩٤} و^{٩٥} و^{٩٦} و^{٩٧} و^{٩٨} و^{٩٩} و^{١٠٠}
 و^{١٠١} و^{١٠٢} و^{١٠٣} و^{١٠٤} و^{١٠٥} و^{١٠٦} و^{١٠٧} و^{١٠٨} و^{١٠٩} و^{١١٠} و^{١١١} و^{١١٢} و^{١١٣} و^{١١٤} و^{١١٥} و^{١١٦} و^{١١٧} و^{١١٨} و^{١١٩} و^{١٢٠}
 و^{١٢١} و^{١٢٢} و^{١٢٣} و^{١٢٤} و^{١٢٥} و^{١٢٦} و^{١٢٧} و^{١٢٨} و^{١٢٩} و^{١٣٠} و^{١٣١} و^{١٣٢} و^{١٣٣} و^{١٣٤} و^{١٣٥} و^{١٣٦} و^{١٣٧} و^{١٣٨} و^{١٣٩} و^{١٤٠}
 و^{١٤١} و^{١٤٢} و^{١٤٣} و^{١٤٤} و^{١٤٥} و^{١٤٦} و^{١٤٧} و^{١٤٨} و^{١٤٩} و^{١٥٠} و^{١٥١} و^{١٥٢} و^{١٥٣} و^{١٥٤} و^{١٥٥} و^{١٥٦} و^{١٥٧} و^{١٥٨} و^{١٥٩} و^{١٦٠}

القلوب من رعبها عنكم الخرافة عليكم ودفعوا عن انفسكم حدلان
هذه مائة من امركم نأخرة هذا الطاعة فقد ألفت به ايكم
مدسة الخصية وراشهر فريضة فيه ممكن ان معتم لانفسكم
اموت وبن ، حركم مراناغة بحوز ولا حركم على خطاة
احسن من في سنون ^{السنون} وعلوا كم ان صبرته
على ^{السنون} فريضة استعنت بالافعة لأف صبرته ولا رعبا
بأنفسكم عن سبي خد كبره من سبي وقد مكى
أنت هذه الحيرة من حيرة فريضة به حكاية
عنه من يومين من الحيرة ^{السنون} وراشهر
الخرية حيا أو حيرة فريضة به حكاية
هذه لا حيرة من الحيرة فريضة به حكاية
كأف به ^{السنون} به هدير آخر وبنه وبنه حكاية
الكم ذكر كذا ^{السنون} وبنه وبنه حكاية
هوي فريضة فريضة حكاية حكاية حكاية
فريضة من شدة حكاية حكاية حكاية حكاية
كنتم فريضة حكاية حكاية حكاية حكاية
هكأت فريضة حكاية حكاية حكاية حكاية
به حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

الخلافة الأموية

في الأندلس

بدأ بالاندلس اسد واولو نعل وقد سميت كدست سسة
الى قبل لاندال التي رتت في القرن الخامس لالاد وطابق
لاستعصام اسم مبدعته ثم حركته العرب الى الاندلس
فصح لاندلس في سنة السبعة م مئة ثمان مئة
مئة وفي سنة ٧١٠ هـ عبر السيلون عبر الى اسبانيا فقدم
طابق من ردد حدر حدر موسى بن نصير مكاب اربا
يومئذ في اضطراب دحي وقد قدمه في من سراق على امات
ودر ملك اسمه لعرب في اسبانيا موسى بن
صبر بن محمد بن اسد والعرب يسمونه صبر في فتح الاندلس
وحاجبه موسى الى ذلك واصل طريقه فقدم ففر مكاب
فلم يستل الا حدر الى موسى حركته فقدمه طابق
توقف ارجف وادعوه في سنة ثمان مئة مئة
الاولى ثم فتح الاندلس ثم حركه لاندلس من ابدال

وهذا هو سمي موسى بن نصير

يقدم الى الشام فتخلف على الادلان اسه وصارت اولاده
تتعارف علي من قبل اخفاء الامويين ثم العباسيين حتى دخل
عبد الرحمن الاموي وثبت فيه ملكه ورجع الحكمة لبي أمية .
ومنه تنبؤ الاموية في الادلان

عبد الرحمن الاول ١٥٥ - ١٧٨١ هـ وكان قد قام
المصور اعاسي وتعمل سيف في بني ثمة ان حفيدا للعبدة
هشام اسمه عبد الرحمن قد من سيف وهدى على وجهه سرب
في لاف وجدا شريدا لا يهربه لا خذله لا يدعى مدرا
حتى قدوت به لا ان افريقا وثبتت له امر وعبود
وكان عبد الرحمن راسمة ومرس موج ان العبي طامعا الى
المالك فسرقت في عهده ان يروا ر ويونس عهده
سلطة هـ وكان سبابة عهده بعد تحريمه يدري من
الدمش ويصنع الاحزاب فنكدهته وسره من حذب
البحرية اليه وحمله على ستره وثم مضطرب يومئذ على
مصرية لاسراهم لسيادة في روى عبد الرحمن مبعود على
ساية تعرية افريقا وسوى عبي وذلك في سنة ١٧٥٥ هـ
وحصل عاصمة ملكه قرطبة وكان شمه في اول الامر مشرقا
الى تعريب ماضيه وخصه شبكة يربيه من العرب ولا دله

في ذلك من الحكمة والهدى فضلاً عن الاقدام واللبسة لاسيما
 وان الاساس كانوا عربون العرب اجمالاً غزاة مقتضين هذا
 رأوا فرصة لموثوب عليهم وتوا على ان ذلك لم يكن كون امري
 المانع عظيم فمهر الاعداء وثبت سطره ثم اصراف الى تغيير
 البلاد وتزقيت وذهب في ادمه ووفيت ثروته ورحلت علومه
 واعرف به

اسم لفاس ٧٨٨ هـ - ٧٩٦ هـ وكان كثير الجهاد
 وامر به لاني رحل ادين شمس التمسث باقواهم شمس
 ساعدتم به وعظم امره وقد سار في خطواته في كل
 حرم قرطبة

اسم الحكم ١٩٦ هـ - ١٢١ هـ وحسنه حكمه وسنجه
 ملكه وبشر الامور نفسه واستكثر من التمسث ولم يكن يرمى
 عن تدخل اهل ادين في شؤون الدولة فنقموا عليه وحملوا
 العدة على انوث به ثم اجتمعوا ويعوا محمد ابن القاسم لسكر
 الحكم وزعيمه وفهرته ثم حارب الامرح وابل منهم بلاء عطياً
 وهو اول من حشد الاحساد والبرقة واتعد اهل اليك وكان له
 عيون بطلونه بالاحوار

اسم عبد الرحمن الثاني ٨٢١ هـ - ٨٥٢ هـ في ادمه قدم

المعني الشهير برأس امه ذابرهيم الموصلي فبلغ عبد الرحمن
في اكرامه وهو اندي ادخل صاعه الفداء الى الاندلس وكانت
ايامه عددا من ايام صمو وسلاام كبرت فيه الاموال وتجدد
القصور والاشجار انتشرت

مر محمد ١٥٢ م - ١١٨ م كان محمد مدعة بابيه وانه
جمع قرطبة وبني حوامع كثيرة غنمه وحفنة مندر انه قتل
سنتين وحدث في ايامه شيء يذكر

عند محمد ١١٨ م - ٩١٢ م وفي ايامه حرك الثوار
وقبضوا على خراج وكان خراج الاندلس قبلا على ما يرعونون
الف د واه حدث حدة في ايامه لانهم اخربوا
الحكام الامويين وسائر الاندلس من حرب وزعيم الثورة
عمر بن حفصون وهو رجل شديد مطش كل في ول امره
زعيم عصاة ثم راس الثورة لكفة قتل وقيت السيرة
لبني مينة

عبد الرحمن الناصر ٩١٢ م - ٩٦١ م وهو وثل من
سني امير المؤمنين رقي عرش الاندلس مضطربة فكثرت
وقتل الخلفاء حتى ادعوا وكان كثير الجهاد وعرو الى دار
الحرب ووطئ اسلمين من بلاد الافرىح ما تصد اقدامهم من

قل ومدت اليه امم الصراية يد الادعان وأوفدوا اليه رسلاهم
وهداية من رومية والقبطية . ولما استبح امره صرف
نظره الى تشييد ساني وتصوير منها قصر الروضة المشهور وقد
بنى مدينة ابرهه وجعلها مركزاً له واشت فيها من الماني
والمتنزهات والحدائق والمسارح والمصانع ما يقصر القدر ولا
شئ في اعظم ميوك الاساس ومن اشهر حال الاسلام قل
دورتي ان اعلم من قبل المعمرات فقد حرم المذهب في
الاساس ورفع شئ العلم فنهض بالعرب الى السك لأعلى
وتبره مدت دولة لامورين تسقط كما ستر

اسم المصنف ١٠٦١ - ٩١٦ هـ وكان محب للعلوم حذرة
مكتب على انواعه لم خمسة احد من النبوك فيه قال من
حرم اخبرني ان مكتبة اخشي وكان على انه لعمريه والكتب
باري مروان - عدد منها من التي فيها اسم الكتب كالمروان
ورعين فهرساً في كل فهرس عشرون ورقة ليس فيها لا ذكر
اسم النبوكين فأقام استنصر بعدوا على مصنفه وكان يبعث
في الكتب الى لاقتصر رجلاً من التجار ويسرب اليه الاموال
لسرايتها حتى جلبه من الانه ان ما يعيدوه ومن في طب
كتاب الاعلي الى مصنفه اي الفرج الاصفهاني عبد ديار

من الذهب العين فمضت اليه بسحرة منه فل ان يخرجها بالعراق
وجمع في داره الخدائق في صناعة السح واهرة في الضبط
والإجادة في التحليل فأوعى من ذلك كله

دولة العامريين

حلف استنصر ابنه هشام المؤيد وكان يسهر الحلم وقد
استوزله ابوه محمد بن ابي عامر فتار وزيره هذا رأي في
الاستعداد فمكر بأهل الدولة وحرب بين رحله واستولى على
البلاد وحجز على الخليفة هشام ثم اتى لقيه مدينة مهاب
الاهرة وأمر بأن حتى تحية الملوك ولقب المصور وكان شجاع
حكماً وحلقة ابنه امطره وجرى على من ابيه في حمر الخليفة
هشام والاسدياد به ثم اخوه عدا حمر " حمرى مجرى ابيه
وأخيه وطب من الخليفة ان يوليّه عهده فاحبه الى طلبة
لكن الامويين قتلوا ذلك فاجتمعوا لامرأة في غيبة عبد الرحمن
ببلاد الخلافة وقتلوا صاحب الشرطة وحلوا هشام ثم تابعوا
محمد بن هشام ولفروا بالمهدي فقتل الجند عن عبد الرحمن
وختلوا بالمهدي واعتزله واحد فأحز رأسه ودهت ذلك
دولة العامريين

غزوة نقت إلى أحبل الحامس عشر تسع ومئو كين
 وذلك من سنة ١٢٣٢ - ٢٩٢ - وثمة ذاك الحراء الشهيرة
 وفي أيامهم أذهر من وقت صفة من كتاب علماء الشهرة
 بن خلدون يوسف السرخسي وابن أبي الحبيب
 الألبان

اسم

كتاب من الأصول من ١٠٠٠

من ١٠٠٠

من ١٠٠٠

من ١٠٠٠

من ١٠٠٠



الآداب العربية

في الاندلس

كانت اوربلا دحلل الحرب في حلت حاكمه لذلك سهل
على الفاتحين شرقتهم وآابهم وحصل لغتهم اللغة الرسمية في
اسبانيا ولقد وجد الاسبان في اشد الاسلاب يومئذ ما لم
يكن عندهم فافسوا عليه ونشروا مدرسة حتى تمت شكوى
زعمهم من تلك الحال بدلت على ذلك ما رواه مكسون من
ان اسقف قرطبة كتب مرة ان معصيه شكيا من اقبال
رعيته على الآداب العربية فمن لم يراه انهم معاه ذلك
يتكلموا من دحلل مدعيت مدائهم بل يتقوا العربية و به عوا
فيها . فن من الجمهور الآن يقر لاسعرا المقدسة باللاتينية
او هـ ان تبار عربية قد حرف كبير مع صغير حتى تبد الجميع
لغة دهم واندفعوا نحو عربية ففعلت هـ مفتويين ما فتها
وكأي منهم من يحس نظرا وتدا في حين لا يستطيع انشاء
رساله بسطة في لاتينية اد

ومهد كان في شكوى الاسقف المذكور من المعلاة فلا
رب انه كان للآداب العربية شأن كبير في اسبانيا وقد

شارك المسيحيين فيها اليهود فقام منهم نخبة ممن نظموا
الشعر لعربي وتغنوا في ارسائل والعلوم ومما لا ريب فيه ان
الاساس الذين اعتنقوا الاسلام تعربوا حالاً وصحوا كالعرب
انفسهم في كل احوالهم وكان لهم التمدح اعلى في المهصة اعلى
العربية في اسبانيا

الشعر العربي - لم يخرج الشعر في الاندلس عن لقواعد
والاصول التي وضعت له في العراق والشام على انه كما تعبر
الشعر القديم باختلاط العرب بالفرس كذلك طرأ عليه شيء
من الغريب من اختلاط العرب بالاساس - واكثر ما يظهر ذلك
في الغزل والاشواق ووصف النساء واحسان من يقتضيه لاد
كالاندلس خاصة انه يحسن لطيفة وقة الصنع وشعر
الاندلس من مائة واربعة بمكان

وقد ادرج في شعر لعربي او اما حديد اهمها الموشح

وا حل

من الموشحات موشحة لسان الدين بن الخطيب الذي يقول

في مطلعها (من البحر الرمل)

جاءك الغيث اذا الغيث همي من اوصل بالاندلس
لم يكن وصلت إلا حننا في كرى او حلسة الخناس

شور

| | |
|------------------------|-----------------------|
| ار بقود الدهر ثنات امي | يقول اخصو على ما يرسم |
| وامرا بين فردي وثب | من يدعو وفود مسم |
| وخط قد حل اروس | شعور اروس منه تسم |
| وروي ميم عن ماء سم | كعب روي ملك عن اسر |
| مكة الحسن سا مسم | دش م با ب هي مسم |

دور

| | |
|--------------------------|---------------------|
| يا مسم كفا مرمي | مسم لا شمس مرمي |
| من نحم كسم في مسم | مسم سمر سم لا مرمي |
| ومر ما مسم مسم مسم | الم مرمي كسم مسم |
| حين مسم الا مسم نيت او ك | مسم مسم مسم مسم مسم |
| نرت مسم مسم مسم | نرت مسم مسم مسم |

شور

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| اجاسي لامري قد حنص | ويكون اروس قد مسم فيه |
| تهب الازهار فيه القمصا | نمت من مكرم مسم |
| فاذا الماء يناسي والخصا | وحلا كل حليل نخبه |
| نصر اورد غيرا نرم | يكتمني من غبطه مسم |
| وترى الآس ليت مسم | يسرق الدمع مسم مسم |

أما نحن فقد قال فيه ان حدوده لما شاع في التوسيع
في اهل الاناس وأحد في الجمهور لسلاسته سمحت اعمدة من
اهل الامم على مواضع من غير ان يتقدموا اعراضاً واستعدوا
فما سمعوا من شيوخنا من انهم واسع فيه لملاحة بحال
نحسب منهم المستقيمة

شعراؤهم انهم من شعراء الاناس من عديديهم
وهو من شعراء الاناس من شعراء جميعاً وسلكوا في
نحوه من كثر من شعراء الاناس من شعراء الاناس
فانهم

انهم في انهم من شعراء الاناس من شعراء الاناس
شعراء من شعراء الاناس من شعراء الاناس
من في شعراء من شعراء الاناس من شعراء الاناس
كأن هي "و" كتب لابه كسيدات منية مذهب
علاسة فيهم غير اهل شامة واضعروا في الاصل عها
فانصل بجمهر الاناسية صاحب ارب وقد قابله هذا
ناهل وحاب مدهة كبراً وكذلك مدح انهم حليقة
مصر لخصمي إلا انه فرط في المدح وتجاوز المدى من شعره
قوله بمدح ان علون من الخطوب

وكم حافل تجر قرعت صفاته مصاعقة ترفض منها الحاجم^(١)
 ألتك به الآساد تحت ريزها مطرب من طربك تقاسم^(٢)
 أنوك قد خروا إلى الارض سجدا ولكم كانت تمر الحاجم
 ووحاربك الشمس دون لقاءهم لأعجل جد من الله هارم
 سفت الدنيا واقعا نفوسهم كدومت قبل الخوا في القودم^(٣)
 نقود الكفاة لعلمين إلى اوعى لهم فوق اصوات الحديد هارم
 غروا في السروع البسات كد تدير حونا فوقين لارقم^(٤)
 فليس لهم إلا الدماء مترب وليس هم إلا النفوس مصاعبة
 يودون وصيغت لهم من حططهم قدما به قدما في الصور
 وبوطعت قلح من قلوبهم دة مس من لآكم دة

ان سريل توفي ١٢٥٢ - هو شاعر اشبيلية وكان
 يوديا رفيق المظم لضيف الاسلوب كثير لشق وقد مات
 غرق وله موشحات واشعار كثيرة من الموشحات منثور الذي مطبعة
 لين لموى قطان والخب ترب لسهر

(١) المحفل اعمر اي اجيش العنبر الكثيف ترفض اي تفرق
 (٢) الله عم النور الصغيرة (٣) القوادع عشر شات
 كبيرة في مقدم احاج واخو في ربك صغيرة واقعة تحت القودم
 (٤) كدواض من مدينة علامة لجاج ١٠٥ لاراء في الاوحي

تعتقد مجلس للبحث والتقد بحضوره نخبة شعراء والادباء
وقد حكمت الاديه على ن زيدون بالانفصال عنه فلما
يئس من لقبه بعث اليه قصيدة يستدعيه عنده وذكرونها
وثي قصيدة رشيقة قال فيها من سبط
اصحى الذي بدا من بدايه وسعد عن طيب انبير نخاب
بتم و... لم انا له حبه شدة كبر ولا حقه ما قبا
يكثر حين حكا صبري قصي باب الاسى لا شيا
حال يكبر... صفت سودا وكنت لكم يفتد لي
اد جاب امين خلق من... وهو صوف من تصفا
واد قصره عصور الاس اية قصوف خبيد صعب ما شيا
ليسق عنه كم عهد سرورنا كتم لا واحد الا ريدج
ان انا من لذي مزال يصحك... بفر كك قد عا بكبا
وقد يكون ولا يخنى عرق... وبوم نحن ولا يرحن تلافيا
لم نعتقد بعدكم لا... ات وم نعتقد غيره ديسا
لا نخسو بكم عن... حال ما غير ناي احبب
وانتم ما طلت اعروثا دلا... مكم ولا صرفت عكم ما بيا
فيا يسيم انصب ناع تحيت... من على العديا كان يحيد
ويا نعيما وقد سيف غصارت... فيوشي نعي سمع دله حيا

باجة الخلد أدلنا سلسلها

واحتكرت العذب زقوماً وعلياً

دومي على أهد ما دم محافضة فاحر من دنا صديق كذا ديب

ن كان قد عر في المذاق في

موقف الحشر منككم ويكسب

من مقامه ٥٨ - ١١٣٨ - وسببه اهل الاندلس

الحسن لا كثره من وصفها وكان مقبلاً بحريّة شعر من اعمل

بلدسة لا يعرض لاستحاة ملوك صمدتها مع تم فتمه على اهل

الادب وبه ديوان شعر حسن فن في عشية النسر

وعلى أسير صنعتني بشوة فيب تمهد مصعبي وتدمش

حلت عبي له لا أكة ظاه و مفس صعي وجمه يحدت

واشمن نصح بعروب مريضة وارعد يرفي والعمدة نعت

ومن حكمه

وفد يجمع به الشئتين بعدما يظن كل الصلابة لا تلاق

من نظره وهو شاعر مشهور وله مؤلفات غاية في الجودة

(١) السلسل الماء العذب - الكونترين في اجرة رقيوم قمر

العلم - القليلين الماء الطرح من حبه اهل النار ومن لحومهم

قل فيه من حاق من ملخصه كان نبلاً في البتر والطمع لكن
 الايام ثم له وطراً ولا اتركه مرغى خصيداً فصار راصب
 صهوات وقطع هوات لا يستقر يوماً ولا يستقر قوماً
 ومن طريف قوله

ياي عزلاً عزلتني مقتني بين العديب وبين شطلي راق
 حتى اذا مالت به سنة كرى زحزحته شيئاً وكان معاني
 اعتدته عن صلح تفتقه كي لا يسه على وسر خافق

اقترؤا الانسا - خلافة لامونة في الاندلس معصرة
 للعلاقة لعصية وذلك قد صدق على آدابها بصدق على
 هذه ومع انه ورد في لاندلس حكمة كبرة من اعلم
 الحكمة وروى بقوا معاصريه من اهل مسرق مسفه في
 الحكمة وحد وعاليه فلا ناس من يحبه مع زملائه من
 العصر العباسي

استمر

- (١) صف ازار الاندلس بهتة عصبية
- (٢) من شهر سمرقند - د عر د - ٥٠ ميه
- (٣) زكريا من شهر الاندلس - د عر د - ٥٠ ميه

أبو العباس الساماني ٧٥٢م - ٧٥٤م هو مؤسس الدولة
العباسية وكان سديداً. أُنِيَ حسن الوجه لكنه كان أيضاً
معتكفاً شديداً النظر فقد نأى عن أي امرأة بعد أن سبى
عبد سديداً من بني أمية لأموية في الأندلس وهو
أول من أخذ في الإسلام.

أبو جعفر المنصور ٨٠٤م - ٨١٦م وهو ذي بعداد وكان
مهيئاً له عرشاً بمصر وعسقة وفي سنة ٨٠٤م
الاستيلاء الكبير من حج أموي في أوصلت بأهل بيت
أن تظهر كراماتهم في عرشه وعزته وما حدث فعلاً وانظر
من ذلك وأحسن بهما وشكركم بهما ذلك سديداً
ربك له حدث فعل وإرشاد محل به في امرئ
وحدث فعل هذه وصفي بيت وبنه حلتني نأى وكان
بالأمة خفي وأما ما روي في قصة قدسها وأمرهم
عنه من حميين مسجونين وكان يعيد عن بهما وسرب وفي
يأمره رعب شمس الله في أموية

المزبني المنصور ٨١٩م - ٨٣٣م في أيامه شنت بعض
الثورات المدحبة عظماء في أمية وهو رجل شجاع سوية

وكان ينفع فني المنفع لحسن المهدي ثمك من احماد تلك
 ثورت وحاصر المنفع حتى حمله على الانحلال ويقال ان المنفع
 قتل جميع سائره قبل ان ينخر وسير المهدي حيث الى
 القسطنطينية وصاحبها وموئيد اريزي امرأة ماتت لاول
 ثورت وطلب الصلح على ما دفع له فدية سنوية وجمع عنها
 وفي سنة ١١١٦ مات مهدي مسجودا في حادثة من حوارته
 وكان كافيها الا في جمع الاموال

الرباعي من المهدي ٧١٢ هـ ١١١٦ م مات حسين ونفع
 اربعة وثم مائة من كاهن يكون مائة سنة
 قتل مائة جماعة وتوفي وهو في مائة وثمانين وثلاث
 وثمانين ثمان مائة في عس ودمدمت مائة مائة
 لفرود ارشد ١١١٦ م موهوب احمد مائة
 ذكر في قصص موهوب ولاسي في قصص ابي مائة مائة
 وكان مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 البرامكة ومائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 الرشيد كرمه في مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 عليهم ثقتهم وادان برمت وكماوا المشهور مائة في استعد
 واعني وقد شغل منهم على جميع من عرف احدهم مائة مائة

ولما وثي الأمر أمر بهده قبر الحسين بن علي بن أبي طالب وإن
 يسر ويبقى موضعة ويمنع الناس من أتائه وثار في أيامه
 الأمر من خضعهم. وما يذكر له أنه أخرج أحمد بن حنبل من
 الحسن ووصله وأمر بتدريس أحمد في القرآن وإن الدمة بريئة
 من يقول بخلف أو يفتي خلق وفي أيامه غز يوم مصر وبدأت
 الدولة العباسية بالتفكير وقد مات قتلاً بيد سحر التركي فهو
 أول حبيبة قتله الأتراك ومن دنت الحسن بندي مودته في
 الدولة حتى يصحوا وهم القاصرون على كل شيء فيها

اسم

١ صف العصر العباسي بكلمة اجمالية

(٢) أي من نسب لعمريون

(٣) ماذا تعرف عن الرشيد دمع

(٤) من هم البرامكة اذكر مشاهيرهم

(٥) كيف يختلف العصر العباسي عن العصر الاموي سياسياً



الآداب العربية

في شعر العباسي

اشعر عرف هذا العصر عصر حم والعلقة وفيه انقل
الشعر العربي الى طور جديد وقد لسته الافكار الناصية
واسدي حلية لتي فتسبب حرب عن اليوب والفرس وغيرهم
جداً قشبة ولا سيما في الأندلس هناك بلغ الشعر من ارقه
والنفس ملأ كثيراً وفي هذا العصر قد نخت من اعظم شعراء
العرب وشعر فلاسفتهم وسد كرك بعضهم وربما كان اقرب
العاشق لبلاد نهاية العصر الذهبي للشعر لان العرب اصبحوا
بعده في طور الانحلال السياسي فدهست من نفوسهم تلك
الشرارة التي يستند منها شعر حمزة

ومع ان علماء النحويين قد لا يستشهدون باقوال شاعر
من شعراء العصر العباسي ثم ذلك دليل على تأخرهم وتقصيرهم
في هذا الميدان بل ذلك ادب لا محل لذكرها الآن والحقيقة
ان شعراء العصر العباسي الاول كانوا في عاب بعد رعاية
وأرسخ قديماً في الشعر من الشعراء الذين سبقوه وحدث لا رقاء

الحضرة الملوكة في ارضها وفي بيتها من العبد المذنب
المسكين الفقير

[illegible]

فصالح له الشرف في هذا العصر اذ قد عظم شأنه
بمدحه وقدره في نفعه عريضة كبر من لا يدرك حقيقته
وكانت عذره اذ كان في عهده حجة من
والله اعلم بغيره وعباده لا يحمدون الا الله
عليه السلام

أشكر الله الذي وثقني بحسن تدبيره وقوته
اجتهد بحسنه من مساهمة في كل ما يفيدهم وقوته
من شعرة

وهذا الخلق منك على ودة . وأرحلهم جميعاً في الركب
ومها دمت في الدنيا حرصاً . فاني لا أوفق للصواب
سألت عن أمور كنت فيها . فما عدري هناك وما حولي
هي أمور يؤصح عنها لي . كنت في حين أنظر في كني
وَمَا أَن أَحَدٌ فِي عِيَم . وإما أَن أَحَدٌ فِي عَدَاب

ابونواس ٥٦٠٣ - ٨١٢ . واسمهُ الحسن بن هادي
شاعر كبير المدة في شعر لكن الصرافة في الجهر والخلاعة قد
كسب شيئاً من شهرته الشعرية . نشأ أبو نواس بالبصرة ثم
رحل منها إلى الكوفة وبعد فاختد العلم عن علماء ذلك العصر
وكان قصيداً كبير لبوادير راوية للأشعار متصلاً من العلوم
وهو نديم الخليفة هرون الرشيد وقد اشتهر بين العامة والخاصة
بأدبه الهزلية ولا سيما بولعه بالحمر . وله في الجهر والمجون
قصائد كثيرة أكثرها خرج عن حدود الأدب على أن ديوانه
جامع لكل أبواب الشعر وهو مبرز في كل باب وقد جمع
التفقه على جعله في مقدمة المجيدين من الشعراء . أما شعره
فطبيعي بعيد عن التكلف يشتمل على قريحة وقادة ومعرفة واسعة
من حريته قوله (من السيط)

دعك يومئذ أن الموت أغراة . ودأوني بالنبي كانت هي الداء

صفراء لا تفرل الا حراً ساحتها نومسها حمر منة مرء
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وحده عن شكلها الماء
 ولو مرحت بها بوراً لمزجها حتى تولد انواراً وأضواء
 دارت على قبة دار الزمان ثم يصيهم إلا ما شذوا
 لتلك الصكي ولا انكي لمديف كانت تحملها هذ واسمها
 فكل من يدعي في عده ملعة حفصت شذووع عك اشيا
 لا حصر اعقوبت كنت امراً حراً

ون حطركم في الدين انرا
 ومن مديحه قوة في الامين هرون الرشيد (١) من اكمل
 يدرك ما فعلت بشي الائمة ضامتك والائمة ليس تضاع
 عزم ارباب على الدين عهدتهم لك قطين ولهم عرام
 ولقد هزئت مع انقواء مداهم وانتم سرحت الله تحت ساموا
 وسعت ما بلغ امروا تشبه ودا عصاة كل ذلك اتمام
 ونحشمت في هول كل نوبقة هوجا فيها حرة اقدام
 تدرك اعطي وراها فكانت صفت تقدمين وهي امام

(١) عزم اشتد العزم الشدة (٢) نهر بالمدني صرب
 بها في الماء (٣) مدم مرج اللهب اي اسنله وارنا (٤) سوفه اي
 فلاة واسمه - الهوجاء - صفة السريعة (٥) اعطي الخول وسواها
 مديرك - مدي ته

وذا مصی - مع عتمة قصور هن علی ارجل حرام
 قوت من خیر من وحی احسی لبیب حرمه ودمه
 رفیع احصاء - علاج را صیر قرآن تصحیح یوسف لایحه
 ملک - عتمة انان لایحه لایحه اثرات یوسف لایحه
 و یوسف مشتمل بر خلافتی من شباب یوسف لایحه
 ان - می صی الاله یوسف - لبیب تباری انان و یوسف
 ملک - عتمة لایحه مصی - ربی من سیف وشم -
 دایره - لبیب عتمة من افعی حتی قتل ودم یوسف

اسم

اسم یوسف لایحه یوسف لایحه یوسف لایحه
 یوسف لایحه یوسف لایحه یوسف لایحه
 یوسف لایحه یوسف لایحه یوسف لایحه
 یوسف لایحه یوسف لایحه یوسف لایحه

انوار - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰
 فی - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰
 تولد - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰
 صبر - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰

انما رخصه به من اجل ان بعد دفعه به حصة انصر
 منه واخرت سهمه بعد حتى انقلب سهمه على ثمة اخص
 به من سهمه من وبقوى من ثمة من لاساد
 سهمه من سهمه اى لم يغير من سهمه من
 ان سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه

وانما رخصه به من اجل ان بعد دفعه به حصة انصر
 منه واخرت سهمه بعد حتى انقلب سهمه على ثمة اخص
 به من سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه
 او سهمه من سهمه من سهمه من سهمه

انما رخصه به من اجل ان بعد دفعه به حصة انصر

انما رخصه به من اجل ان بعد دفعه به حصة انصر

تُوقِتُ الآمالُ بعدَ محمدٍ

واصبح في شعبي عن السفرِ لسفرُ

وما كان إلا مالٌ من قِسمه ودخراً لمِ أمسى وليس له دحرُ

وما كان بدري مُغتدي حود كنه

أدب استهزأه خفي نسرُ

فتى كفاً واصلت عيون قسمة به صوابه لأحد دونه رُ

فتى مات بين الحسن وحبب مئة

فمه مئة نصر بفت دانه نصر

وما مات حتى مات مسرب سبه

من حرب واعتاب طيه فاستمرُ

وقد كان قوت أمير سهلاً فرسه

له أحده مرُ واحشأه أعرُ

ولقن نفاق عار حتى كسب

هو الكسر به أروع أو دونه كسرُ

١١ الأعرار ١٢ محمد - ترمذ مطبوع

٣١ السبع ٣٢ حقه أدهج عن محرم وعمر شمس

الشديد (٤) بعد كره - مع خوف أو الخرب

اني ناه جمع فيه كثيراً من شعار العرب . مديوانه مشهور
وبكفي للدلالة على مرتبته ان الاعلاء العربي اهتم بشرحه كما
اهتم شرح امشي ومن قصائده مشهورة قصيدته في مدح
الخليلة ابو حنيفة قال هذا

بالرَّحْمَةِ وَابْنُ قُصَيٍّ - ذُو سُلَيْمٍ مَدَامُ حَسْبُهُ شَرُّ
فُلَانٍ يَدُومُ بِطَاعَتِهِ - يَدُومُ مِمَّنْ يَدُومُ مِمَّنْ
صَبَّحَتْ عَرَاثُهَا فِي حَقِّهِ - حَبِيبُ طَائِفٍ وَهَلْ رَدَّ
بِحَالِهَا لَهَا وَهَلْ رَدَّ - لَهَا لَهَا لَهَا لَهَا لَهَا
وَحَلَّ حَلَّهَا لَهَا لَهَا لَهَا - وَهَلْ رَدَّ لَهَا لَهَا لَهَا
وَلَا يَسْجُدُ لَهَا لَهَا لَهَا - وَهَلْ رَدَّ لَهَا لَهَا لَهَا
وَأَشْرَفَ لَهَا لَهَا لَهَا لَهَا - وَهَلْ رَدَّ لَهَا لَهَا لَهَا
مَنْ طَمَعُ لَهَا لَهَا لَهَا لَهَا - وَهَلْ رَدَّ لَهَا لَهَا لَهَا

في المدح والثناء

وهذه قصيدة طولها في مدح من كان له شأن وعلم
فيكون له شأن في الدنيا ومن لم يكن له شأن في الدنيا
ركبوا طمعتهم فيهم ومن صفت من تصوفوا وكبروا
حتى نهت ان المتألي لاساً نوراً له حيدو عكس ويظهر
احسن الشبان جيش لاساً في الشعر على الحرب

ومثبت مشية خاشع متواضع لله لا يرهى ولا يتكبر
 فوالله مشتاقاً تكلف فوق ما في نفسه شئ ليك اسد
 أدبت من فصل الخطاب بحكمة نبي عن الحق المبين وتحرر
 ووقف في ربي حتى مدركه الله تعالى وسرته وتشر
 في ١٦٠ هـ ١٦٠ هـ ١٦٠ هـ
 لميلاد حتى كانت حادثة في
 فاحكم لا ارا من هؤلاء
 المنقربين بوجوه مرا و سيف الدولة اموي
 حمد النبي عليه السلام

شأنه في كفاية في
 الادب ومعرفة اولاد في
 ادعى لسوء ولكن صاحب حمص خرج به في سره وحسنه
 ثم صنفه في في
 سيف الدولة وكان هذا الامير عبداً على الادب محباً للشعر
 فاكراه في في
 فتعبر عليه اميرة وكان ذلك سبباً في
 مدح منكم كما في في
 من اولادهم في

عرض له فانت الاسدي جماعة من اصحابه ومع المنشي جماعة
من صحبه وقتلا وقتل المنشي

اما شعره فمشهور من ان يوصف وديوانه مع م فيه من
الاحد منه اربع المداوين وشمها وقد عرف شعره كحرف
شعراي . . . مدنية وقوة الحس حتى . . . يسبح احد غي
الاسان من مراميه حيدة او ينس بروايت احتله في
تخطيطه عتبه . . . و . . . كبريت في كاي قصده
من قناده و من حولة المتروية
بحكم من الادب
انك حتى ترجه من اعلام
العربي حتى ترجه من منشي
بسر حرة سنة و لا مثل و . . .
ملا من شعره عن شطه قد يمدح كافي
امير مصر

فرق ومن فرق غير مدني واه ومن يموت خير منه
وما من الله على عبد عسير انك عنده و . . .

() يقصد بفرق لبيد المدية — . . . اي قصد ويريد

الجمعة كافر

سجدة نفس ما تزال مبيحة من الصيم مربها كل مخبر^(١)
 رحلت فكما نكث بحفان شدي علي^(٢) وكم نكث بحفان صميم^(٣)
 فلو كان ما بي من حبيب منفع عدو وتولكن من حبيب مهم^(٤)
 رمي وأنى رمي ومن داب ما كفى

هو كاسر كسبي وقوسي و...
 اد...
 وادي محبة قلب...
 في دق...
 وحب...
 وار...
 وه...
 و...
 و...

١...
 صبي...
 و...
 و...
 من...
 صيف...
 الاسرة...
 ١٥...
 كافي

العصر العباسي الثاني

الحنفاء لعاسيون الذين تولوا الخلافة في عدد سعة
وثلاثون خليفة وقد ذكرنا أشهرهم فلا يروى ذكر الآخرين لما
انهم لم يكونوا في مثل الآلات لتلاعب بها احدهم من
الترس والذهب

اما الخلفاء امويهم امانة فقد بدأ كما ذكرنا من أوّل
أقرن العشر واسمها اردد بعد الاعاجم في الحكومة واصراف
ولاة لاموا ان اهلهم وانتمهم هم منسوبة عن الاهتمام
بأمر الدولة ولم زال الاعاجم ولا سيما احمد الذي كان شكك
المعتصم سبحانه للدولة بتعاضد امره والحمد لله برادون راجياً حتى
استقل أكثر دلات ونصح امرأته موكناً لالة فون خليفة
بعداد الأسبابة الدسة ومن هؤلاء اميرك سيف الدولة
امير حلب وكافور مير مصر وسوسة وسوسة في العراق
وخراسان وغيرهم واكثرهم كانوا عسائرين على الادب بحروب
العطايا للادباء وقد نشأ في بلاطهم كثير من مشاهير الشعراء
ناهيك بالعلماء من فلاسفة ومؤرخين مما يصيق المقام
عن ذكرهم

الكردي في امر الشام ورسول قوة في مصر واخضعها . ثم غزا
 الصليبيون مصر وخذلوا جيش بيرا من مهابد ولكن نور الدين
 عاد فحمل على مصر وكن معه من خبه صلاح الدين الايوبي في
 قصر الحصين وامر بفتح احسنه عاصمي ورجاع الخلافة
 في مصر الى بني عباس ثم روى مصر صلاح الدين وانه تنفذ
 اسمه لا يبرئ وهدم من ولد حبه اسب حش وفتح منورة
 مع صديقه ولاسي مع بيت الاسكندرية وبشرد المنقب
 غلب الاسد

شعر العصر العباسي الثاني

اشهر شعراء هذا العصر حمزة بن علاء المرعي وسريف
 الرضوي وطهراي صاحب لامية الله و عمر عارض و
 زهير ولصيق الله مختار في حجة الاول و ثلث منهم

ابو العلاء المرعي

٥٧٠ - ٥٣٤ هـ او ٥٧٠ هـ

ذكره ان شعر عربي مع نهاية صحه في القرن العاشر
 لبلاد واصل ان العلاء المرعي آخر حقة من تلك سلسلة
 اشعرية عظيمة التي مر ذكرها في العصر العباسي الاول

وذا هو الغلاء في المعرفة بخوار حطب ولم يتم الثالثة من
 عمره حتى حده الحدي فكيف يضرده وهو طفل وليس
 حافظه كانت قوية جداً فعم نعمة ولادته وسرع ووف
 احسن منه ومما كان فيه انه رحل في حبه في كبراً من
 مدس شام وعنه في خمسة عشر ثم عداد واضع هك
 على خمسة اشهر وعمره من مائة وثمانين من صب علم
 ومائة وضرده رحل في المعرفة حيث . منه من عيشة
 اهدو . قسب وصرف شمه في . يعب ويطه

ولاب لاهل منه مائة في . مع الآداب مربية اما
 ثانياً في سوس فقوي جداً وهو فاسد مكاف في شعر
 مائة في خمس في عشر وذا يحسن . يستند لاند حبه لادنية
 ولاحتناء وهدت به عنه كبر من هن سعيد وحسبه
 كافر امس

ومما ذكر في الغلاء منه من شدة . لاهل فكان
 شعره مرة بعه كبره في شعر فثمة تحت عوة مربية ابي
 لا يوجد في السواع بهما ان كبر شعره مسقى من صابع
 يأس وتشوؤه ولكن في تشوؤه حلالاً يرفع قدره ولعل
 عنه وظروفه كانت من الاسباب ابي حوالت بعه ان الحجة

السوداء من الحياة واشهر حواويه هـ يوم ما يلزم * وهو مجموعة
قصائد انتقدية وفيها تعبر نفسه - وله ديوان سقط الزند وفيه
كثير من غرر قصائد اما رسائله وكثيرها من اشجع مقدمات
الخريري ولكن مضمونها فلسفة وحكمة و يلك نخبه من مرثاته
المشهورة هي بلغت الدرحة طلب من اجل شعرب

عيا محب في متي واعتدي بوحالك ولا تبتد
وشبه صوت المعى اذا فوس صوت شير في كل مد
صاح هدي قوره الخف فير ثور من عهد عد
حفف اطراف احش ديم الارض الا من هذه الاحد
لا استطعت في الهوى ويدا لا اختيال على روت عد
رث خير قد صار لحدأ مرأا حث من تراحم الاصداد
ودعير حتى غفب دفين في طوبى الارض والآد
تعب حكا الحية ثم نعب إلا من رغب في اريد
إن حراً بى ساعة اموت اصعب سرور في ساعة الميلاد
حق الس للقاء فصلت امة بحسبه المصدر
اما غلوب من دار العمل الى دار شقوة او رشد

(١) محب هـ مع ١٢ المعنى المدي يعنى اموتى (١٣) الرافات

ما تلي من المظالم او غيرها

ضخمة الموت رقدته يستريح احسم فيها والعيش مثل السهاد
 من اشرف الكواكب داراً من لقاء ابدى عى ميعاد^(١)
 والمار المرتج من حدثن ادهر مظفر وان علت بانقار^(٢)
 واثرها رهة دفقة قلب الشعير حتى تعدد في الأفراد
 كل بيت يهدم ما تنفي اوقفاً والسند اربع اعماد^(٣)
 بان امر الاله واخضع من فداح الى حلال وهاد
 وادي حارث ابرقة فيه حوالا مستحدث من حمار
 وديب اللب من لبس مخرى يكون مصيرة للمعاد

ومن وميدته قوه وهو من تعداته اسطفاة

| | |
|---------------------------|------------------------|
| اذا كان عم ليس ليس مدفع | ولا دفع فبحسب للعلم |
| ففى الله في ندي هو كائن | فتم وصاعت حكمة حكاه |
| وهو ليس الا من مكره | فخرج من ارضيه وسماه |
| وقد بان أن المحس ليس ماضي | ه عمس في نفع لهمماه |
| أيقنوا يقو ما غوة وب | دستك مكر من قدماه |
| ارادوا جمع الخصم فأدر كوا | وددوا ومات سنة اللوماه |

(١) زحل والمرتج كوكبان من مجموع كواكب اجدان ادهر

حوادثه وصيروه (٢) نوري، اجومة (٣) رش بر

يقولون إن الله قد خان موته ولم يبق في الأيام غير ذمائه^(١)
وقد كذبوا ما يعرفون انقصاداً ولا تسمعوا من كاذب الزعماء

العارض

من سنة ١٠ م إلى ٣٣٥ م

لشجرة مدارس في شعر العرب معدان رئيس
الاول انه اعظم شاعر متصفي في شاعرين عرب لا في
طريقته في استعمال انواع الندع و البلاغ بالاعطاف فريدة لا
يداعه فيها احد امد روايته قصيدة النجم كثر شعره فبق حراً
يشعر القارئ عنه قراءته نصف رصمه و طبعه ان روحه في عالم
روح الى اعداية

مع مدارس منصور وفي توفي وكان قد رحل الى مكة فقام
فيها مدة سيم في اوديتها وحدثه فساد ذلك على نظم شعره
الالهي واشهر قصائده قصيدة المعروفة بالذئبية كبرى وهي
طويلة تزيد على ١٥ بيتاً على اكثر قصائده مشهور يعني
به الخائن والحامد وشيخ المدارس منزلة كبرى بين الصوفية
وارهاد من امته شعره قوي

ذمائه عليه الروح في ابيه وندبوح

قلبي بحدثي نأثرت من لي روحك فداك عرفت أم تعرف
 أفسر حق هوالك إن كنت الذي

أفسر فيه شي ومي من لي
 مالي سدي روحك وادعني في حب من هواديس مسرف
 دمي طيب الله ودعني في سائده هو وحدي الملق
 عطف على دمي من نيت لي
 من حسي نسي ودي الملق
 وأسأل نعيم من شاكرك

حي وكب يوم من الم عرف
 بناء كوت من ساءه في يوم من الودع ولاي
 في ديس مسرف في ساءه في يوم من الودع ولاي
 فدي في حدي في ساءه في يوم من الودع ولاي
 بالهن وادي في من من كبر في من الودع ولاي
 عادي في كبر في من من كبر في من الودع ولاي
 وحائكة ودي كبر في من من كبر في من الودع ولاي

(١) انفي الثانية اي دود اندم الشدة بارص
 (٢) لشوف حب الاستعلاء وهو مصادمة وجه الشدة اربعة
 الدكة

لو أن روعي في يدي ووهب بشرى بقدمكم له أنصف
 لا تحسبوني في الهوى متصفاً لكني بكم خلق غير تكلف
 أنفقت حاسم ما خلدني شيء حتى تمرى كدت أعني ختني
 وكسمة عي في ديمة فوجدته حتى من أنصف ختي
 قل لعلنا من صب في صمغاً ر . . . عن ذوي مسوقني
 ر . . . عث عيني ورق صغ الهوى

ر . . . عث عيني ورق صغ الهوى

برج احد ثقب من . في .

ر . . . عث عيني ورق صغ الهوى

وقل يا فتى على حمر عبيد . . . عث عيني ورق صغ الهوى
 كدت بحسنة في هديت . . . عث عيني ورق صغ الهوى
 وعلى ثياب واصدبه تحدي . . . عث عيني ورق صغ الهوى

—

١ | الكاف فرط الحمة الكلف تصع ١ | سعر اللثام
 اي كلف البرص

الكتانة والاشاء

في عصره

كان لاشاء في خطابه ومصدر الاشاء محصوراً في
 احدى قوائم عصره في حاشية العصر الاموي وكان العرب
 قد فتحوا كسباً من الفتح في دولة من سائر الاشياء
 اعمدة والامر به وكنات في سائر على مسن حاشي
 محصورة في عصره في عصره في عصره في عصره
 في لاشاء في عصره في عصره في عصره في عصره
 وعاد هذا في لغة لغة في لغة في لغة في لغة
 من لاشاء في لغة في لغة في لغة في لغة في لغة
 بحسب الاشياء في سائر الفتح في لغة في لغة في لغة
 السوء في كثر في واسط في لغة في لغة في لغة
 عدائه في اللغة في لغة في لغة في لغة في لغة
 الاشياء امر من واسط في لغة في لغة في لغة في لغة
 اسبوت سهل متين ولا في لغة في لغة في لغة في لغة
 طبعة ومم يذكر ان اسبوت فارسي الاصل في لغة في لغة
 في ايام المصور العاصمي فرع باللغة العربية وآدابها وكان عريقاً

من سقوط بغداد

الى القرن التاسع عشر

احوال الماء الاسلامي عموماً

في سنة ١٢٥٨ هـ سقطت بغداد بيد هولاكو التتاري فسقط معها آخر أثر لسيادة العرب في المشرق. وكانت قد استولى على العراق ومصر والشام والعرب منذ القرن العاشر واحادي عشر دول غريبة من عجم وتتر وبر فأحدثت الآداب العربية تسقط ومزج على العصر العربية المسكنة والخصوع فلم يبق لهم من السيادة الا ما كان لآل مصر في غربيه الذين بقوا الى واجر القرن الخامس عشر لثيلاذ فضلاً عما كان للعرب من السيادة في جزيرة العرب نفسها

اما الدول الاعجمية التي ورثت مجد العرب وأشهرها «الدولة السلجوقية» وهي دولة تترية جاءت من تركستان واكتمت الاقاليم الشرقية ثم استولت على بغداد في سنة ١٠٥٧ هـ وفي اثن مجدهم اي في اواسط القرن الثاني عشر امتد سلطانهم من الهند الى سوسور اما مدة حكمهم فكانت نحو ١٥٦ سنة وفي

أيامهم ابتدأت الحروب الصليبية - ثم « الدولة الأيوبية » في مصر وهي دولة كردية بقيت نحواً من تسعين سنة وقد اشتهر منها السلطان صلاح الدين وملك العدل وعقها « دولة المماليك » وهي دولة حركسية ستولت على مصر والشام وبقيت إلى أواخر القرن السادس عشر إلى استيلاء العثمانيين على بلادهم

وما كان هذا الكتب محصفاً بالدور العربية وآدابها فيكون كلاماً على العربية بعد عاصرين من قبل اشبح فقط حتى تبقى روابط التي تبحر حية في عقل الطالب

الاداب العربية

من سقوط بغداد إلى القرن التاسع عشر

الشعر والاداب لما صعدت نفوس العرب بدهش السيادة منهم ونجحهم انصهر العربية فيهم اخذت الروح الادبية نحمد رويداً رويداً وذلك طبعي لان الاداب في عالم الاحياء تشع حالة الأمة بسبب والاحتجاجية ومع ظهور عدد غير من الشعراء والادباء بعد انحلال العرب وذهب بحدهم فان هؤلاء لم يملحوا من قديمهم من اسوايع الذين كانوا يطلقون بلسان الطبيعة ويعتبرون عن مجد الأمة . بل لم يكونوا

في الغالب إلا مقلدين اصرهوا الى التلاعب بالافرد والاكثار
من انواع البديع بدل الخري في سن طبعة والاستقاء من
مواردها الصافية

العلم والتاريخ ذلك يحمل ما نقل عن لادب اما في
العلوم ولا سيما ما كان يقتضي الجمع وتنسيق
نخبة من كبار احوال كاس جلدون وابن حلكان ومفريري
وابي القداء والسبوسي وابن مالك وتفتزاني وحاجي طبعة
وابن عقيل وميرور نادي صاحب القاموس وابي الفرج بلطفي
وغيرهم من خزانة المكتبة والمؤلفين اما اشعراء وشعرهم

صفي الدين الحلي

من سنة ٢٧٨ هـ الى ٣٠ هـ

ولد هذا الشاعر في الحلة على نهرات واتصل بالاراق
أمره ما ردين ثم اتصل في بغداد وتوفي فيها وكان شاعر
عصره على الاطلاق يتألق في عصره جداً وقد عرف برشاقة
الاسلوب وبعد عن تكلف ما دبراه فكثير منوع المواضيع
وقد اشتهر به كثير من انواع سديع ولم يكن يستحدي شعره
قال «كنت عاهدت نفسي ان لا تمدح كريماً ولا اُفحم لثيماً»
وذلك للثمة عن نفسه مدوي سؤال «واكثر مدحه في البي

وآله وله مدائح مشهورة في الملك المصور امير ماردين والناصر
ملك مصر والحق ان شعره يدل على طبع سليم وشعرية قوية
ومن جميل شعره تحميه لقصيدته اسمو قال في مطالعها
فبيح بن ضافت عن الرقارصة وطول الفلارح ليديه وعرضه
ولم يزل سر بال الدجى فيه ركضه اذا المرء يدس من الاوه عرصه
فكل رداء يرتديه جميل

اذا المرء لم يحجب عن العين زورها ويعي من النفس القبة سورها
أصبح ولم تامن معاليه يومه وان هو يحمل على النفس ضيها
فليس ان حس الشد سبيل

وعصاة عذرا رغبتها حدوده فدت ومنها خدنا وحسودنا
اذا عجزت عن فعل كبير يكيد نعيها ان قلل عدينا
فقلت لها ان الكرام قليل

رصاص على هذه السماء محال فلا ملك الا نعب طلبا
فقد خاف حيل الاكثرين قد وما فن من كانت نقده مثل
شاب نسي نعي وكون

يوازي لجال اراسيات وقدره وتبنى على هام الهرة دارنا
ويامن من صرف ايمان حوار وما حزننا ان قليل وجارنا
عزير وجار الاكثرين دليل

ومن حکمہ قولہ من قصیدہ مشہورہ :

لا یحتلی عہد لم یرک الخطرا ولا یال العلی من فداء الحدرا
ومن اراد لعلی عموماً بلا تعب ففی وبقصر من ادراکھا وطرا
لا ینفع السؤل الا بعد مؤنة ولا نتم المی الا من صدرا
وأحرم الناس من لومات من صمد

لا یغرب اورڈ حتی یعرف الصدر

واغرر من عفا من اد بطرت عیہ امرأ عدا بالعبیر معتبرا
ولا سال العلی الا فی شرف احلافہ فاطاع الدهر ما امر

الفرضۃ العربیۃ

ان الروح الجمیلة لنی یقطت اور ما من سات القرون
المطلعة فکانت اسام ممدینہم الحاصرة : تؤثر علی حیاة العرب
الادبیة قبل القرن لتاسع عشر . بعد ان کان العرب فی اہم
العاسین سادة اور ما واصلی نور العلوم القدیمة الیہا امسوا
بمدها فی ظلام دامس لم یخرجوا منہ حتی اصاء علیہم نور تمدن
الحديث تحركهم وانبأ عرائشہم فاندفعوا الی مہل العلم
یروون من نفوسہ

بدت ہندہ سہۃ بارقاء محمد علی شاہ عرش مصر من

اورڈ ووداء ولسد رجوع عدہ

ذلك الأمير الكبير فتح لأهل لتترقى سبل المعروف ثم احداهل
 الغرب بتأسيس المنشآت العلمية في سوريا ومصر فتسببت لأفكار
 وكثير الأقبال على الأدب وشأ على أثر ذلك عدد كبير من أمراء
 الأقاليم وأنظار العلم ممن وقفوا هل العصور الفعيرة ، وما أشية
 هذه النهضة بالهضة الأدبية في صدر العصر العباسي يوم احثت
 العرب بالعلوم الدينية والعربية وغيرها مع مهم فادة الأفكار
 في القرون الوسطى حتى ان بعد يومئذ كانوا اصحاب ملث
 وسبادة فعداء ذلك على لتزلزلهم وعلومهم وأما الآن فـ
 ههنتهم أدبية محضة لا يعلم كندوم وه على ما هم عليه من
 الصعف والسكينة في موت لتعلم وآدابهم امام تأثير اللغات
 الأجنبية وذلك ما ستعصي اليه احوالهم الاجتماعية المحصرة
 وإما انب شجندوا على تعزير لتعلم وترقيتها فتعزز حسبتهم
 ويكون لهم على تأخرهم الاجتماعي بعض من لكرامة القومية

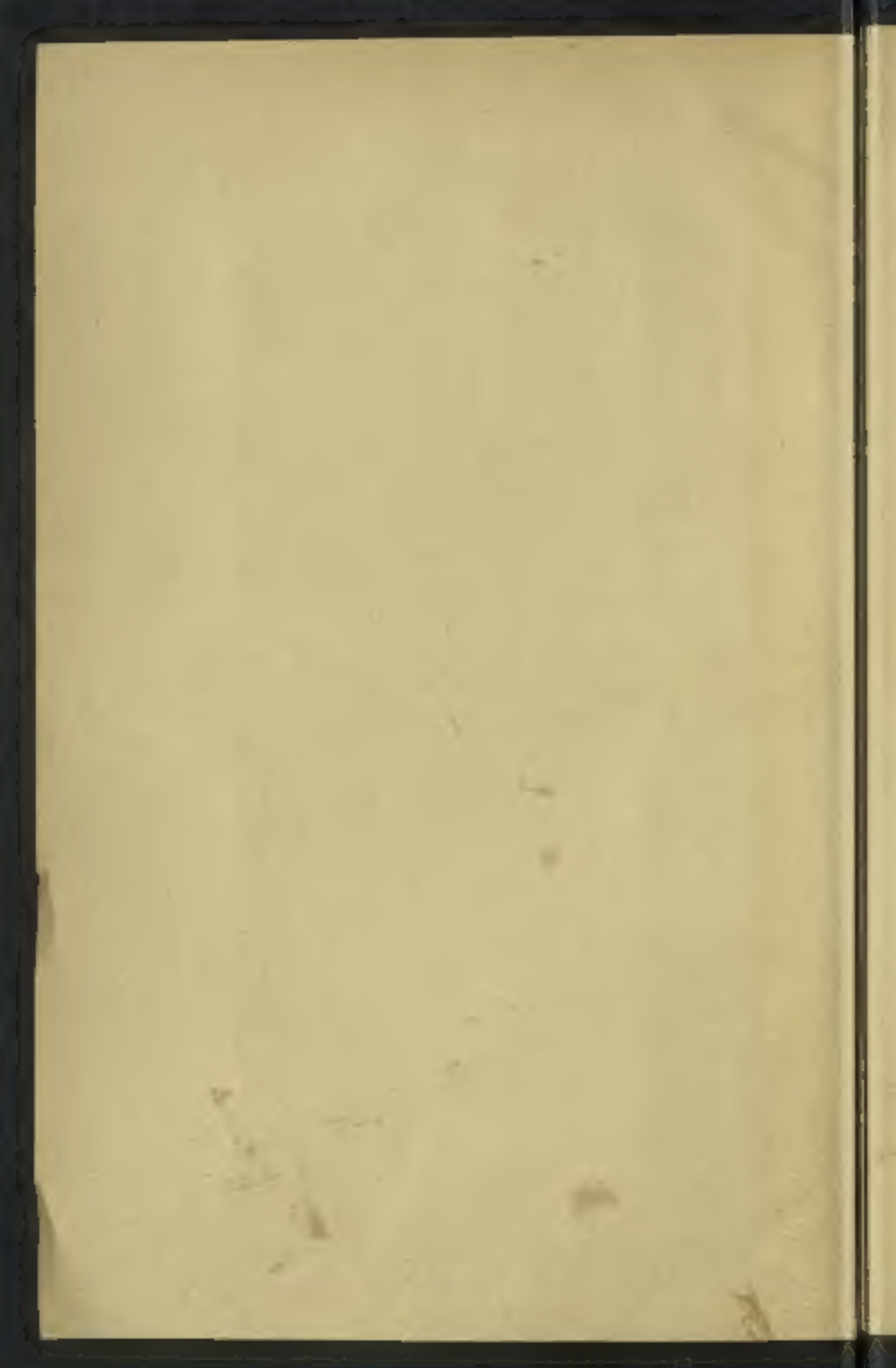
نيس هام

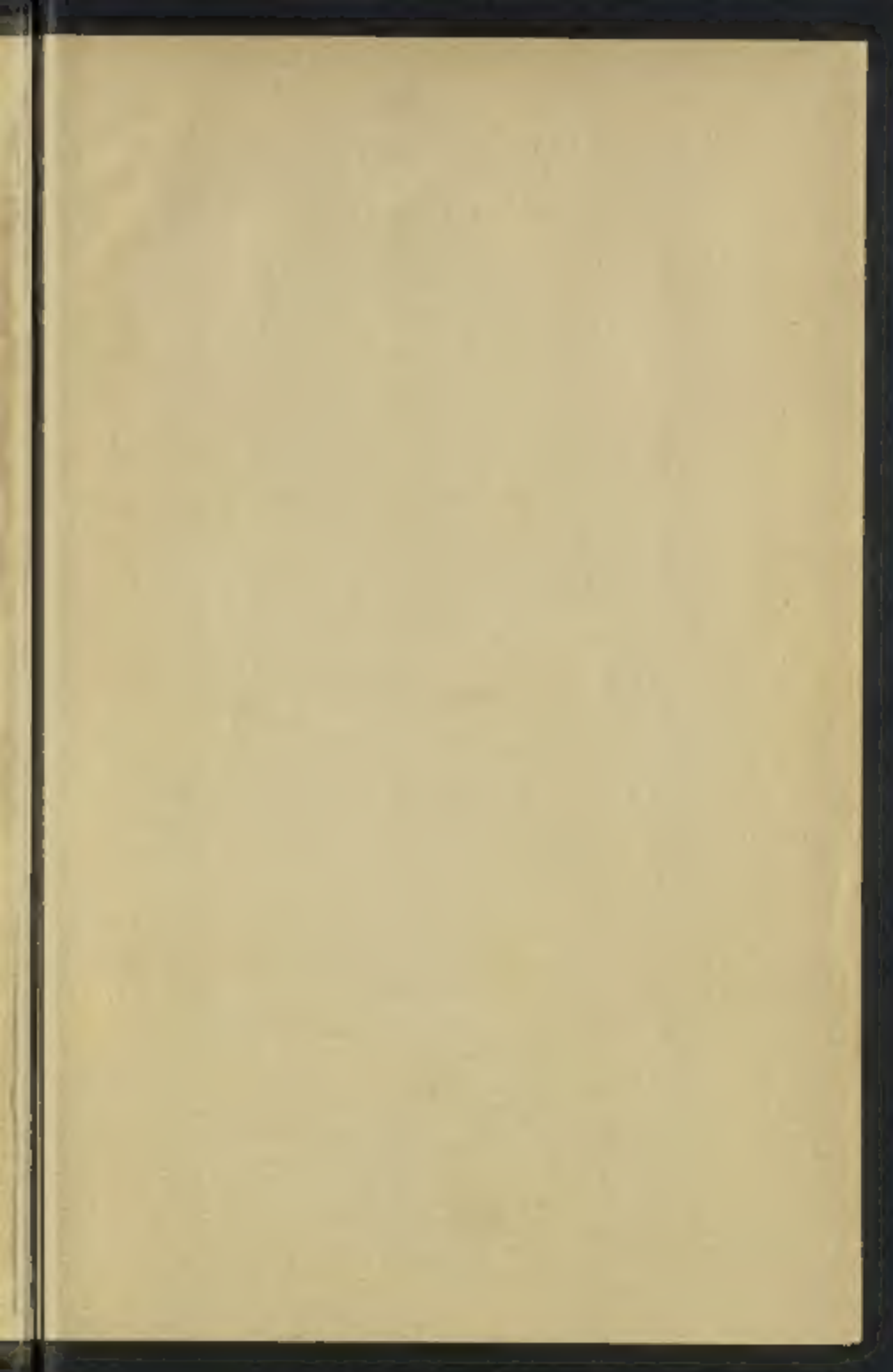
ورد في صحفه ١٤٠٠٠ نسخة ارشددين كانت مكة والحواب المدينة
 وورد في صحفه ٠٩٠٠ عن خلافة معاوية ان ارشداب من صة ٦٣٢
 والحواب ٦١٠٠ اما الأعلام انطوية فقليلة جداً لا تحصى على لقاى
 اللبيب

فهرس

| | | |
|------------------------|-------|---------|
| العرب والعربية | • | ٦ |
| جغرافية بلاد العرب | • • • | ١١ |
| العرب قبل التاريخ | • • • | ١٣ |
| من وحمير | • • • | ١٦ |
| دولة الابد | • • • | ٢٢ |
| مملكة ندمر | • • • | ٢٦ |
| دولة النعمان في الحيرة | • • • | ٣٠ |
| دولة النعمان في الشام | • • • | ٣٨ |
| موت كندة وموت مشرقون | | ٤٢ و ٤٤ |
| عرب ادهيه عمود | • • • | ٤٣ |
| اداب ادهيه | • • • | ٤٧ |
| املقات امروء القيس | • • • | ٥١ و ٥٣ |
| مردف من الصد | | ٥٧ |
| عمرو من كشموم | • • • | ٦١ |
| الحاب من حيرة | • • • | ٦٥ |
| عقبة من شفاء | • • • | ٦٨ |
| رهير من سلى | • • • | ٧١ |
| بيد من ريفه | • • • | ٧٦ |
| لأده | | ٨٠ |
| الاعشى | • • • | ٨٣ |
| احطبة في ادهيه | | ٨٧ |
| بي لاسلا | • • • | ٩٠ |

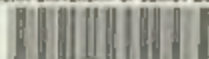
| | |
|-------------------------------|---------|
| اخلفاء الراشدون | ١٠٠-٩٤ |
| الآداب العربية أيام اراشدین | ١٠٢ |
| اخلافة الاموية في الشام | ١١٣ ١٧ |
| جدول اخلفاء الامويين | ١١٣ |
| آداب العصر الاموي | ١١٤-١٢٢ |
| الثقراء والانشاء | ٢٣ |
| اخلافة الاموية في الاندلس | ٢٨ ١٣٥ |
| الآداب العربية في الاندلس | ١٣٦ ١٣٧ |
| ابن هاني-ابن مهمل-ابن زيدون | ١٣٧ ٤٤ |
| ابن خضاعة-ابن بلي | ٤٥ - ٥ |
| اخلافة العباسية (العصر الاول) | ١٥ |
| آداب العصر العباسي الاول | ٥٣-١٣٥ |
| شعراء ابو العتاهية-ابو نواس | ١٦٣ |
| ابو ندم-البحراني-المنقي | ٢٧ |
| العصر العباسي الثاني | ٢٧ |
| اخلافة العباسية | ١٧٤-١٦١ |
| شعراء العصر العباسي الثاني | ٧٥ |
| احمرى لدرمن | ٧٦ |
| لكنة في العصر العباسي الثاني | ٧٩ |
| من سقوط بغداد الى القرن | ٨٢ |
| التاسع عشر | ٨٢ |
| الآداب العربية بعد سقوط بغداد | ٨٢ |
| صبي الدين ابي | ٨٢ |
| الهبة حديثة | ٨٢ |





A. U. B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00121033

CA
892.709
M297dA
C.1